

കുടലത്തെപ്പറ്റി



പ്രസിദ്ധ
ഇന്ദു മേനോൻ

കടല് തൈ പൂമരം
ഗോത്രഭാഷാഗാനങ്ങൾ

എഡിറ്റർ
ഇന്ദു മേനോൻ

പരിശീലനവിഭാഗം
കിർടാഡ്സ്, കോഴിക്കോട്

MALAYALAM LANGUAGE

Kadalu Thai Poomaram

Edited by

Indu Menon

© *Rights Reserved*

First Published - April 2018

Publisher

Training Wing, KIRTADS
Chevayur PO, Kozhikode 673017
Kerala State, India

Distributors

Directorate of KIRTADS
Chevayur PO, Kozhikode 673017

No parts of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, without prior written permission of the publisher.

ISBN:

Cover

KP Muraleedharan

Proof Helping

Sukanya G.

Rasna P.

Sabarinath C.

Layout

KP Binukumar

Printed by

Paper cot

ആമുഖം

ഡോ. എസ്. ബിന്ദു

കിർടാഡ്സ് പബ്ലിക്കേഷൻ സീരീസിന്റെ ഭാഗമായി കേരളത്തിലെ ഗോത്രഗാനശാഖയുടെ ഡോക്യുമെന്റേഷനും അവയുടെ അർത്ഥ സാരാശമെഴുത്തും ഒരു ബുഹർ പദ്ധതിയായി പൂർത്തീകരിക്കുവാൻ കിർടാഡ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ഒരു ജനതയുടെ സംസ്കാരം അവരുടെ വാമൊഴി സംഗീതത്തിൽ ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുമെന്നതാണ് വാസ്തവം. കേരളത്തിലെ ഗോത്രജനതയുടെ മുഴുവൻ പാട്ടുകളും ശേഖരിക്കുവാനുള്ള ശ്രമം കിർടാഡ്സ് ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മറഞ്ഞുപോയ ഗോത്രജീവിതത്തെയും സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളെയും പുരാവൃത്തങ്ങളെയും സംഗീതത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും കുഞ്ഞുപേടകങ്ങളിലാക്കിയവയാണ് ഇതിലെ ഓരോ ഗാനങ്ങളും. തലമുറ തലമുറയായി കൈമാറിവന്ന ഗോത്രവർഗ്ഗ ജീവിതത്തിന്റെ, പഠനരഹസ്യച്ചുരുളിലേക്കുള്ള എത്തിനോട്ടത്തിനുള്ള എളിയശ്രമമാണിതെന്ന് പറയാം.

കടൽ തൈപുരമെന്നാൽ തെങ്ങാണ്. കടലിലൂടെ വിത്തുതേങ്ങയായി ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ താണ്ടിവരികയും ഓരോ തീരങ്ങളിലും ഇളങ്കരിക്ക് കാലങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്ത തെങ്ങിന് ഇതൊരു പ്രതീകമാണ്. ഓരോ മനുഷ്യഭൂഖണ്ഡങ്ങളിലേക്കും പച്ചോലകളും പൂങ്കുലകളുമിട്ട് ഇളനീർ തണുപ്പായും ചമ്മന്തിയെരിവായും ചിരട്ടയായും മട്ടലായും ഓലക്കണ്ണിയുമായും ഒക്കെ മാറുന്ന പ്രകൃതിനന്മയുടെ പ്രതീകം. പ്രകൃതിയുടെയും കാടിന്റെയും സംഗീതവും കവിതയും നമുക്കായി മാറ്റിവെച്ച ഗോത്രങ്ങളുടെ നന്മയുടെ പ്രതീകം. ഈ പുസ്തകം കിർടാഡ്സ് നിങ്ങൾക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു.

ഡയറക്ടർ

മായാവലഭിത്തിരൻ കൊക്കരസംഗീതത്തിൽ പ്രപഞ്ചത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു

കടൽതൈപുമറം എന്ന പുസ്തകം ഒരു കടലാണ്. വ്യത്യസ്തമായ ഗോത്രസമൂഹങ്ങളുടെ, ചിന്തകളുടെയും ജീവിതത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും സംഗീതത്തിന്റെയും കവിതകളുടെയും വാക്കിൻപെരുങ്കടൽ. കാടിന്റെ ഇരുൾവീണ കയങ്ങളിൽ മൃഗങ്ങൾ ഇരതേടുന്നതിന്റെ താളം. മീനുകൾ പെരുകുമായിത്തുള്ളി ജലന്യുത്തമാടിയ പകലുകളുടെ ജലസംഗീതം. മുളങ്കുട്ടങ്ങളിൽ വന്യമായ് പെരുത്തു കയറിയ മലങ്കാറ്റിന്റെ തണുത്ത പുല്ലാങ്കുഴലൊച്ച. ഊരകുലുക്കിപ്പക്ഷികളുടെ ഭൂമിപ്പാട്ടിന്റെ ഈണം. കാട്ടുതവളകൾ മുട്ടയിട്ട് മഴതേടിപ്പാടുന്ന കുട്ടസംഗീതം. മേതിലിയൻ ശൈലിയിൽ പറഞ്ഞാൽ സംഗീതം കാട്ടിനുള്ളിലൊരു സമയകലയാണ്. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും ഒന്നാകുമ്പോൾ വന്യമായൊരു ഗോത്രതാളം ഉരുൾപൊട്ടുന്നു. മഴപ്പെയ്ത്തിലിടിമുട്ടുംപോലെ. കിടിമുട്ടിയുടെ ആദിമമായ ശബ്ദം...

കുമിഴ്മരത്തിന്റെ രഹസ്യസ്വരം മുടിയ ജോഡ്മറയുടെ കാട്ടുമുഴക്കം. തപ്പത്തോലിൽ കുടുങ്ങിപ്പോയ മാനുകളുടെ കുളമ്പടിത്താളം. ദവ്ല്കാശുമ്പോൾ തിച്ഛിലേക്ക് ഉയരുന്ന ഈയാമ്പാറ്റകളുടെ ചിറകുകയറുന്നതിലെ തീസംഗീതം. അട്കളാളിന്റെ മധുരോധാരമായ തേൻമുഴക്കം. ചീനിയിൽ അലിയുന്ന കമ്പളനാട്ടിയുടെ ഉച്ചസുര്യൻ. തുടിയിൽ പച്ചമണ്ണിൽനിന്നും ഞാറെടുക്കുന്ന സംഗീതം. ദൂരെയവിടെയോ ഉയരുന്ന ഏരുപാട്ട്. രാത്രിയെ മയക്കുന്ന കളാൽ ഗെത്തിയെ. നെല്ലുകുത്തുമ്പോൾ വെള്ളാക്കൈവളയിൽ നിന്നും ഉലക്കയുടെ സംഗീതം. മുളഞ്ചെണ്ടയിൽ ആന വിരളുന്നതിന്റെ ഭയഗീതം. കൊക്കരയുരയുമ്പോൾ ബിഞ്ജമെറെ കിലുങ്ങുമ്പോൾ എല്ലുപ്പുപെട്ടിയിലെ ലോഹചുതിരങ്ങുമ്പോൾ രാത്രിയിൽ പലഭിത്തിരനും അജ്ജനും വനകന്നിമാരും നെകലകളും മേലേ ലോകത്തിന്റെ പാട്ടുപാടുന്നു.

കുറേ ഏറെ ആളുകളോട് നന്ദിയുണ്ട്. ഗോത്രലോകത്ത് നിന്നും ഈ പുസ്തകത്തിലേക്ക് വേണ്ട പാട്ടുകൾ പാടിയവർ, പാട്ട് കേട്ടെഴുതിയവർ, ഒരു കുഞ്ഞിനോടെന്നവണ്ണം പാട്ടർത്ഥം പറഞ്ഞുതന്നവർ. പിന്നെ ഈ പരിശ്രമത്തിന് കരുത്തായി കൂടെനിന്ന ഡയറക്ടർ, പ്രിയപ്പെട്ട ബിന്ദുചി, എഴുതുവാൻ എല്ലാ സഹായവും തന്ന ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ പരിശീലനം, പ്രിയപ്പെട്ട പ്രദീപേട്ടൻ, ഭൂഷൺസാർ, മിനിച്ചേച്ചി, മനോജ് സർ, എല്ലാവർക്കും നന്ദിയും സ്നേഹവും അറിയിക്കുന്നു.

പ്രത്യേകം എടുത്തുപറയേണ്ടത് മാർച്ചിലെ ദിവസങ്ങളെ ഓഫീസിനു മാത്രമായ് കൊടുത്ത രസ്ന, ശബരിനാഥ്, സുകന്യ എന്നിവരെക്കുറിച്ചാണ്. രാവിലെ ആറുമണിതൊട്ട് രാത്രി 11 മണിവരെ നീണ്ട കടുത്ത അധാനം, സപ്പോർട്ട്, സാഹോദര്യം, സ്നേഹം. ഇവരില്ലായിരുന്നൂവെങ്കിൽ ഈ പുസ്തകം സ്വപ്നമായി മാത്രം നിന്നേനെ. ഇനിയുമുണ്ട് ഏറെ പേരുകൾ - അക്കു, കൃഷ്ണപ്രിയ, ആർട്ടിസ്റ്റ് കെ.പി. മുരളീധരൻ, നിരയാടുങ്ങു നീല്ല്യ എല്ലാവർക്കും നന്ദി.

ഹാഡിക്കബുരുഡു കൂലുങ്ങുന്നു. മത്താളക്കാരൻ പാടുന്നു. ആട്ടഗെ ദ്രേയിൽ നർദമൊദ്ദെപ്പെണ്ണ് കാലിൽ വെള്ളം ചിതറിക്കുന്നു.

ഇതിൽ എല്ലാമുണ്ട്. എന്റെ കുലങ്ങളുടെയും ഗോത്രങ്ങളുടെയും എല്ലാം. വാക്കുകൾ വിശപ്പു കെടുത്തുന്ന ഗോത്രസംഗീതത്തിലേക്കും പാട്ടുകളിലേക്കും നിങ്ങൾക്കും സ്വാഗതം.

ഇന്ദു മേനോൻ

ഉള്ളടക്കം

1	തോയിമ്മ തോയിമ്മ മലയ	തറകളിപാട്ട് ശബരിനാഥ് സി., രസ്ന പി.	1
2	മെയിൽ മറഞ്ഞു തച്ചനാടൻ മുപ്പൻ	വിത്ത് പാട്ട് വിജീഷ് പി.	5
3	തമ്പായ്തൈ മുള്ളുകുറുമ	തിറപ്പാട്ട് അജയൻ മടൂർ	7
4	വെള്ളനും കള്ളനും മുള്ളുകുറുമ	കന്പുട്ട് പാട്ട് അജയൻ മടൂർ	9
5	അക്കരക്കുന്നുമ്മ പനിവന് മുള്ളുകുറുമ	നായാട്ട് പാട്ട് സുമേഷ് സി.എം.	11
6	കാട് കെത്ത്ലയ് ബെട്ടുകുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് സിന്ധു കൃഷ്ണദാസ്	14
7	ബാലേ ബാല ചിന്നം ബാലേ ബെട്ടുകുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് സിന്ധു കൃഷ്ണദാസ്	17
8	കിനോ കെറ്റിയ കിനോകോല് ബെട്ടുകുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് സിന്ധു കൃഷ്ണദാസ്	19
9	ആളോ ആരാട്ട് ബെട്ടുകുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് സിന്ധു കൃഷ്ണദാസ്	21
10	തേക്കെ പൊലീകെ ബെട്ടുകുറുമ	കളാൽ ഗെതിയെ പാട്ട് സിന്ധു കൃഷ്ണദാസ്	24
11	ഇയാമാജോ മാവില	മംഗലം കളിപ്പാട്ട് രാഗേഷ് കെ.	27
12	ചാളകളപ്പോ ചാളകളോ മാവില	ചാളപ്പാട്ട് ചന്ദ്രൻ വയമ്പ്	29
13	കുമാക്കുമാക്കുമാ മലവേട്ടുവ	കുമ്പാട്ട് രാജീവൻ തുമ്പക്കുന്ന്	31
14	പൂർളിക്കും വൈയ്ക മാവില	മങ്ങലംകളിപ്പാട്ട് അംബിക വി.പി.	33
15	ചെന്നു ചെന്നു വത്തോ മാവില	ചെന്നുപ്പാട്ട് രാഗേഷ് കെ.	36
16	മാണിനങ്കരേ മാവില	മംഗലം കളിപ്പാട്ട് ചന്ദ്രൻ വയമ്പ്	40
17	അള്ളക്കനെ ബാവ കുറാനാ കാട്ടുനായ്ക്ക	കെഡ്ഡ്യോട്ടപ്പാട്ട് രാമചന്ദ്രൻ കണ്ടാമല	42
18	എണ്ണക സുടിത ഹുമാലെ കാട്ടുനായ്ക്ക	കെഡ്ഡ്യോട്ടപ്പാട്ട് രാമചന്ദ്രൻ കണ്ടാമല	44
19	എന്നപ്പാവക്കണ്ണേ അടിയ	മാരിപ്പാട്ട് രാമചന്ദ്രൻ കണ്ടാമല	47

20	ഓലി ഓലി മുള്ളുകുറുമ	ഒക്കൽപ്പാട്ട് രാമചന്ദ്രൻ കണ്ടാമല	50
21	ഇത്തിയെ കിരഞ്ചാക്കു അടിയ	അടിയപ്പാട്ട് രാമചന്ദ്രൻ കണ്ടാമല	52
22	മണ്ണുകല നീർകല ബെട്ടക്കുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് വിട്ടൽ നാൻച്ചി	54
23	കീരി പൊയ്മ്പേ ബെട്ടക്കുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് വിട്ടൽ നാൻച്ചി	56
24	ഒൻചൊൻചുനു ബെട്ടക്കുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് വിട്ടൽ നാൻച്ചി	58
25	ഇക്കിപൻണ്ടെ പൊറ്റു ബെട്ടക്കുറുമ	കളാൽ ഗെതീയ് പാട്ട് കാള കുൽകർ	60
26	സീഗെമുള്ള തെങ്കിൾ ബെട്ടക്കുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് കാള കുൽകർ	63
27	ഹമാം ബേ ശാന്തലേ ബെട്ടക്കുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് കാള കുൽകർ	65
28	മൊൾൻ ജാവലി പണ്ണാലെ ബെട്ടക്കുറുമ	കളാൽ ഗെതീയ് പാട്ട് കാള കുൽകർ	67
29	ലേലേമാലേ വന്തമാലേ മാവില	എരുതുകളിപ്പാട്ട് രാഗേഷ് കെ.	69
30	തേകീയ പലക്ളേ ബെട്ടക്കുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് ചെല്ലൻ ജെ.കെ.	72
31	അണ്ണർ മഗെ ദോപ്പുർ ബെട്ടക്കുറുമ	കളാൽ ഗെതീയ് പാട്ട് കാള കുൽകർ	74
32	അക്കാ മ്നിയ് താറെ ബെട്ടക്കുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് കാള കുൽകർ	75
33	കീറെ മെക്കൊടിയ യൻ ബെട്ടക്കുറുമ	ക്യാം കഥ പാട്ട് കാള കുൽകർ	76
34	പുമി വന്ദനം മലവേട്ടുവ	മലവേട്ടുവ പാട്ട് രമ്യാ ബാലകൃഷ്ണൻ	78
35	വിത്ത് മന്ദ്രം മലവേട്ടുവ	മലവേട്ടുവ പാട്ട് രമ്യാ ബാലകൃഷ്ണൻ	80
36	മല്ലീശാരസ്തുതി ഇരുള	ഇരുളപ്പാട്ട് രമേഷ് കുമാർ കെ.	82
37	മണ്ണുന്തം മണ്ണ് ഇരുള	ഇരുളപ്പാട്ട് രമേഷ് കുമാർ കെ.	84
38	തെക്കുമലൈ കല്ലുരുട്ടി ഇരുള	ഇരുളപ്പാട്ട് രമേഷ് കുമാർ കെ.	85
39	നമുത്തു നാട് മെലൈനാട് ഇരുള	ഇരുളപ്പാട്ട് രമേഷ് കുമാർ കെ.	87

40	ഗംഗാൽ സീമേക്കൈ ഇരുള	ഇരുളപ്പാട്ട് രമേഷ് കുമാർ കെ.	89
41	പന്തലി കളിപ്പാൻ മലവേട്ടുവ	മംഗലംകളിപ്പാട്ട് അജിത പി.	90
42	ഒന്നാനരി പുവു മലവേട്ടുവ	മംഗലംകളിപ്പാട്ട് പ്രകാശ് കെ.	94
43	ഒന്നാം മാടരി മണികൂട മലവേട്ടുവ	മംഗലംകളിപ്പാട്ട് പ്രകാശ് കെ.	95
44	മേലും മേലാ ലോകത്ത് ഊരാളി	നൈടുമ്പാട്ട് ഗംഗാധരൻ പി.റ്റി.	96
45	വെച്ചു ചമയിച്ച വാതലും ഊരാളി	നൈടുമ്പാട്ട് ഗംഗാധരൻ പി.റ്റി.	99
46	മൂന്നും വന്ത മുല ഊരാളി	കല്ലക്കൻ പാട്ട് ഗംഗാധരൻ പി.റ്റി.	103
47	കമ്പള ചോറുക്കു പണിയ	കമ്പള പാട്ട് ലയേഷ് ഇ.സി.	106
48	പുട്ടിലു കണ്ടിലി പണിയ	കമ്പളപ്പാട്ട് ലയേഷ് ഇ.സി.	107
49	ചിപ്പി ചിപ്പി പണിയ	കമ്പളക്കളിപ്പാട്ട് ലയേഷ് ഇ.സി.	108
50	ചിപ്പി ചിപ്പി കല്ലുമേ പണിയ	കമ്പളക്കളിപ്പാട്ട് പി. വാസന്തി, കോക്കുഴി	109
51	കമ്പള ചോറ്ത്ത് പണിയ	കമ്പളക്കളിപ്പാട്ട് ഹരിത കെ.എം., രശ്മി എസ്.	111
52	രാരിരി രീരി പണിയ	കളിപ്പാട്ട് അമൃത കെ.എം.	112
53	ചക്കക്കരി വെന്തണോ? ഊരാളി	വട്ടക്കളി പാട്ട് രശ്മി എസ്., ഹരിത കെ.എം., അമൃത കെ.എം.	114
54	ചോളപൊരി വേണലേ പണിയ	ദൈവംതുള്ളൽ പാട്ട് പി.ടി. ഉഷ	115
55	വാഴവറ്റത്ത വാഴക്കായു പണിയ	വട്ടക്കളി പാട്ട് രശ്മി എസ്., ഹരിത കെ.എം., അമൃത കെ.എം.	118
56	കുത്തുറും കുത്തുറും പണിയ	വട്ടക്കളിപ്പാട്ട് രശ്മി എസ്., ഹരിത കെ.എം., അമൃത കെ.എം.	119
57	താലത്തു കുണ്ടിലി പണിയ	വട്ടക്കളിപ്പാട്ട് രശ്മി എസ്.	120
58	മാമനാരുടെ സംഭാഷണം		

	മുതുവാൻ	അശോക് മറയൂർ	121
59	തിരുപ്പുട്ട് തിയ്യതി മുതുവാൻ	മുതുവാൻ ഗോത്രപാട്ട് അശോക് മറയൂർ	122
60	മത്താപ്പ് കൊണ്ടയിലെ ഇരുള	ഇരുള ഭാഷാപാട്ട് രമേഷ് കുമാർ	123
61	സോതോ സോതോ ലാമിതേ ഇരുള	ഇരുളഭാഷാ പാട്ട് രമേഷ്കുമാർ	125
62	കള്ളി മരക്കെ കള്ളിപ്പിള്ള ഇരുള	മരപ്പാട്ട് രമേഷ്കുമാർ	127
63	സന്തയിലെ മീൻ വാങ്കി ഇരുള	ഇരുളപ്പാട്ട് രമേഷ്കുമാർ	128
64	നങ്ങടെ കണ്ടത്ത് തച്ചനാടൻ മുപ്പന്റെ പാട്ട്	നാട്ടിപ്പാട്ട് കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ	129
65	അമ്പും വില്ലും തച്ചനാടൻ മുപ്പന്റെ പാട്ട്	നായാട്ട് പാട്ട് കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ	131
66	ഇൗലാത വാള വെട്ടി മുതുവാൻ	രസ്ന പി.	133
67	കടൽതൈമരം മാവില	ധന്യ കെ.	134
68	ളൂർ കൂട് പാള മാവില	മങ്ങലം കളിപ്പാട്ട് ധന്യ കെ.	137
68	കള്ളി മലയർ	പാമ്പുകളിപ്പാട്ട് സുകന്യ ജി.	139
69	വരോറ വരോറ മലപ്പുലയ	മഴപ്പാട്ട് ഇന്ദു മേനോൻ	141
70	മെയ്യനി കൊച്ചുക തെയ്യം താരെ ഉള്ളാട	വട്ടപ്പാട്ട് ശബരിനാഥ് സി.	144
71	ചക്കര തിന്നാനാശ മാവില	മോഹനൻ ബാനം	147
72	ഒരമ്മക്ക് ഏഴാള വയനാട്കാടർ	ചോയിപ്പാട്ട് സുരേഷ് കെ.പി.	149
73	കുന്നിൻചരിവിൽ കൊറഗ	ഭക്ഷണപ്പാട്ട് സന്ജീവ, പുളിക്കൂർ	151
74	പൊള്ള ബർസാ കൊറഗ	മഴഗാനം സന്ജീവ, പുളിക്കൂർ	154
75	ജോബാലെ കൊറഗ	താരാട്ട് പാട്ട് സന്ജീവ, പുളിക്കൂർ	156
76	ഏൻ കുട്ടി ഏൻ കളുതെ മന്നാൻ	കുത്ത് പാട്ട് ഇന്ദു മേനോൻ	157

77	നമ്മളാർ ഇരുള	ഇരുളപ്പാട്ട് എൻ.എസ്. അമിലി	161
78	പുവാവ സിനപ്പമകളെ മുഡുക	രമേഷ്കുമാർ	162
79	ഒന്നാം തെങ്ങുമ്മോ ഉള്ളാട	തേൻപാട്ട് ഡോ. ഗീത പി.	164
80	കുറില്ലി മീനും പണിയ	പണിയപ്പാട്ട് അമ്പിളി സി.കെ.	166
81	അപ്പെ പോയു കോളി പണിയ	പണിയപ്പാട്ട് അമ്പിളി സി.കെ.	167
82	ചക്കപ്പട്ട് പണിയ	വട്ടക്കളിപ്പാട്ട് അമ്പിളി സി.കെ.	168
83	നമ്പീന പുളള പണിയ	വട്ടക്കളിപ്പാട്ട് അമ്പിളി സി.കെ.	169
84	കെഞ്ചിരെ പണിയ	പണിയഭാഷാപാട്ട് അമ്പിളി സി.കെ.	170
85	കുത്തടി കുത്തടി പളിയ	നെല്ലുകുത്ത് പാട്ട് മിനി പി.വി.	171
86	കുത്തടി കുത്തടി ചെയ്നക്കാ പളിയ	നെല്ലുകുത്ത് പാട്ട് ശ്യാംജിത്ത്	174
87	വൃശിയുള്ള പെണ്ണ് പളിയ	താജുദ്ദീൻ	175
88	അച്ചേമാരി കഴിവേറി മലവേട	മുടി ആട്ടപ്പാട്ട് ഇന്ദു മേനോൻ	176
89	പാപ്പാത്തി ഹിൽപ്പുലയ	ഹിൽപ്പുലയപ്പാട്ട് ഇന്ദു മേനോൻ	178
90	രാശി നിരത്തൽ മലയ	മലയരുടെ പാട്ട് നജീല എം.കെ.	179
91	കനിയൊരു പെമ്പിള്ള കാണി	തെരളിപ്പാട്ട് ഇന്ദു മേനോൻ	181
92	ഓതികൊൾ കടിയനേ കാണി	ചാറ്റുപാട്ട് ബി. സാവിത്രി വില്ലുമല	184
93	നിനവു തന്നെ കാണുന്നത് കാണി	തെക്കുദിശയിലെ കാണിപ്പാട്ട് അശ്വതി കാർത്ത്യായനി	188
94	മുള്ളൻമീനും ചുട്ട് പണിയ	പണിയപ്പാട്ട് എ.സി. രവീന്ദ്രൻ, ചെറുകുന്ന്	190
95	ദൂരെ ദൂരെ ദൂരെ കാട്ടുനായ്ക്ക	താരാട്ട് പാട്ട് വി.എച്ച്. ദിരാർ	191
96	കാക്കേഡാഗ് ഇരുള	പച്ചക്കുറിപ്പാട്ട് വി.എച്ച്. ദിരാർ	193

96	ഗിരിദ ജഡിന ലിങ്കോടു കാട്ടുനായ്ക്ക	തോട്ടിപതന / തോട്ടിപാട്ട് വി.എച്ച്. ദിരാർ	198
97	നായാടിമാരൊരു ഉള്ളാട	നായാട്ടുപാട്ട് വിഷ്ണുപ്രിയ പി.	200
98	കഥ കഥ കമ്പള അടിയ	കഥപ്പാട്ട് സുകുമാരൻ ചാലിഗദ്ധ	202
99	അലിയാലി പറക്കും പരുന്തേ മലവേട	പരുന്തുപാട്ട് രാമൻ പൊടിയൻ	205
100	കാളിലിരാണാത്തി അടിയ	താരാട്ടുപാട്ട് സുകുമാരൻ ചാലിഗദ്ധ	206
101	ആരാണും പഴുക്കാ തോട്ടത്തി മലവേടർ	പാക്കുപാട്ട് നല്ലാൻ വെള്ളത്താൻ	208
102	മായമറഞ്ഞെന്ന് മലയ	വാഴ്ത്തപാട്ട് ശബരീനാഥ് സി	209
103	സിവിലാമെ മുഡുഗ	പൂപ്പാട്ട് ശബരീനാഥ് സി., സുകന്യ ജി.	212
104	ഒന്നല്ലാം പുറമടലോല മലവേട	കിളിപ്പാട്ട് ജാനകി തടത്തിൽ	214
105	ഗർഭത ജെടിനെ അകേടേഡു കാട്ടുനായ്ക്കർ	തോട്ടിപാട്ട് മനു കെ., പുൽപ്പള്ളി	216
106	തൃക്കാടി വാഴയും മലവേടർ	വിത്തുകിളപ്പാട്ട്	217
107	ആ മാലെ ഈ മാലെ മലയ	കതിർപാട്ട് ശബരീനാഥ് സി.	218
108	കുറ്റിക്കണ്ണ കുറുങ്കയ്ക്ക് മലവേട	പുച്ചപ്പാട്ട് കണ്ണൻ നല്ലൂരാൻ	220
109	ഒന്നാം ദുർ വരണ്വാ	മുറമ്പാട്ട് ശബരീനാഥ് സി.	221
110	ലാലീരേ ബുച്ഛ് മേലെ ബെട്ടക്കുറുമ	അക്കു@മോളി	222
111	അണ്ണുമാ ബെട്ടക്കുറുമ	അക്കു@മോളി	223
112	സേറ്റ് മല്ലികെ ബെട്ടക്കുറുമ	അക്കു@മോളി	224
113	ഒന്നാം തല്ലും	മലകുറത്തിപാട്ട് ശബരീനാഥ് സി.	225

തോയിമ്മ തോയിമ്മ ഇന്ന തോയുമ്മോ

(തറകളിപാട്ട്)

(മലയ സമുദായത്തിന്റെ പാട്ട്)
പാടിയത്: വേലായുധൻ & മാതു
സമ്പാദനം: ശബരിനാഥ് സി., രസ്ന പി.

തോയിമ്മ തോയിമ്മ ഇന്ന തോയുമ്മോ
തോയിമ്മ തോയിമ്മ ഇന്ന തോയുമ്മോ

ചിന്ന ചിന്ന മൂക്കത്തി ചികാര മൂക്കത്തി
ഏതോരമ്മക്കാവില തെറിച്ച് പോയൊരു മൂക്കത്തി (2)

ഇട്ടിച്ചകര അപ്പു തണ്ടാന്റെ ആന മദിച്ചെടിയേ
ആനക്കെടുത്തൊരു തോട്ടിയില്ലാണ്ട് ആന മദിച്ചെടിയെ

തോയിമ്മ തോയിമ്മ ഇന്ന തോയുമ്മോ
തോയിമ്മ തോയിമ്മ ഇന്ന തോയുമ്മോ

കാളിയേ കറുമ്പു കറുമ്പച്ചീടെ മകളേ
നീയെന്താടീ പെരുവഴിയില് നോക്കി നിക്ക്ണ്?

ഇറമ്പനക്കുലപോലെ മുടിയും ചാച്ചു കെട്ടി
നീയെന്താടീ പെരുവഴിയില് കാത്ത് നിക്ക്ണ്?

നല്ലണ്ണ തേയ്ക്കുവാൻ ആവശ്യമായിട്ട്
നല്ലെണ്ണക്കാരനേ ഞാൻ കാത്ത് നിക്ക്ണ്

തോയിമ്മ തോയിമ്മ ഇന്ന തോയുമ്മോ

തോയിമ്മ തോയിമ്മ ഇന്ത തോയുമ്മോ

പുല്ലാണീ അരികരികേ തോലുരാൻ പോയപ്പോൾ
പുല്ലാണീ ഇളംതുകിൽ കണ്ണീ കുത്തിയെടിയേ

എന്നെ സ്നേഹമുള്ള നാത്തുമാമാരുണ്ടെങ്കിൽ
തെല്ലും മുലപ്പാൽ കണ്ണിൽ പാരടിയേ

തോയിമ്മ തോയിമ്മ ഇന്ത തോയുമ്മോ
തോയിമ്മ തോയിമ്മ ഇന്ത തോയുമ്മോ

കാളിയേ കറുമിയേ കറുമിച്ചീടെ മകളേ
നിങ്ങളുടെ ആണുങ്ങളും എങ്ങോട്ടു പോണേ?

ഞങ്ങളുടെ ആണുങ്ങളും പോയപ്പോൾ പോയില്ലേ
ഒന്നാം കരിമ്പനതണ്ടേറാനേ

ഒന്നാം കരിമ്പന തണ്ടേറിയിറങ്ങുമ്പോൾ
ഒന്നാം മുട്ടിപ്പനീ കള്ളറങ്ങി

കള്ളീൽ വെള്ളം ചേർത്ത് എന്നെ നീ ചതിച്ചെടിയേ
നെല്ലീൽ പതിർ ചേർത്ത് നിന്നെ ഞാൻ ചതിച്ചെടിയേ

തോയിമ്മ തോയിമ്മ ഇന്ത തോയുമ്മോ
തോയിമ്മ തോയിമ്മ ഇന്ത തോയുമ്മോ

അർത്ഥം

- തോയിമ്മ- ഇതൊരു പേരുകാകാം എന്നാണ് അവേദകരുടെ അഭിപ്രായം
- ഇന്ത - ഈ
- ചിന്ന- ചെറുത്
- ചികാര - ചികാരം /ശൃംഗാരം
- മുക്കത്തി- മുക്കത്തി
- അമ്മക്കാവ് - ചീറമ്പയമ്മയുടെ കണ്ണമ്പറയുള്ള കാവ്
- ഇട്ടിച്ചകര അപ്പു തണ്ടാൻ - മുതിർന്ന ജന്മി ഇട്ടിച്ചകരതറവാട്ടിലെ ഈഴവ ജന്മി
- മദിച്ചേ - ആന മദംപൊട്ടി/ മദിച്ചു
- തോട്ടി - ആനത്തോട്ടി
- ഇല്ലാണ്ട് - ഇല്ലാതെ
- ചാച്ചുകെട്ടി - താഴത്തി ഒരു വശത്തേക്ക്
- പുല്ലാണി- ഒരു തരം പുല്ലാണി വള്ളി
- ഇളം തുകിൽ - ഇളയ തോൽ

പാട്ടിന്റെ സാരം

മലയസമുദായത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കലാരൂപമാണ് തറകളിപ്പാട്ട്. വ്യക്തികമാസത്തിനു മുമ്പായി ആദ്യത്തെ വിളവെടുപ്പ് നടത്തുന്നു. ഈ വിളവെടുപ്പിൽ കൊയ്ത ആദ്യകതിർ മലയ കുലദൈവമായ ചീറമ്പയമ്മയ്ക്ക് കാണിക്കവെയ്ക്കുന്ന ചടങ്ങുണ്ട്. ഇത് വ്യക്തികം ഒന്നിനാണ് നടത്തുന്നത്. ഇത് വെയ്ക്കുന്ന സമയത്ത് മലയവിഭാഗക്കാരിലെ പുരുഷന്മാർ പാട്ടും ചുവടും വെയ്ക്കുന്നു. ഈ കളിയാണ് തറകളി. എല്ലാ വീടുകളിൽ നിന്നും പുരുഷന്മാർ തറകളിച്ചുകൊണ്ട് കയ്യിൽ പുതുകതിർ സർണ്ണമണികളുമായ് വന്ന് ദേവിക്ക് കാണിക്കവെയ്ക്കുന്നു. ഇപ്രകാരത്തിലുള്ള ഒരു തറകളിയുടെ പാട്ടാണ് തോയിമ്മ തോയിമ്മ.

തോയിമ്മ തോയിമ്മ എന്നത് ഒരു മലയസ്ത്രീയുടെ പേരോ ദൈവത്തിന്റെ പേരോ ആകാമെന്ന് ആവേദകൻ പറയുന്നു കൃത്യമായുള്ള ഉത്തരം സമുദായക്കാർക്ക് അറിയുകയില്ല. തോയിമ്മയോടാണ് പാട്ടിലെ ആദ്യ വരികൾ തോയിമ്മ തോയിമ്മ, തോയിമ്മ ചെറിയ ചെറിയ ഒരു മൂക്കുത്തി, ഇതൊരു ചികാര മൂക്കുത്തി കൂടിയാണ്. ഈ മൂക്കുത്തി ചീറമ്പയമ്മയുടെ കാവിൽ വച്ച് തെറിച്ച്പോയെന്ന് പറയുന്നു. തന്റെ മൂക്കുത്തി ചീറമ്പയമ്മക്കാവിലെ ഉത്സവത്തിനു നഷ്ടപ്പെട്ടത് എങ്ങനെയെന്ന് വിവരിക്കുകയാണ്. ഉത്സവത്തിനു ആനയെഴുന്നള്ളിയിരുന്നു. മലയരുടെ ജന്മിയായ ഇട്ടിച്ചകരത്തറവാട്ടിലെ അപ്പുതണ്ടാന്റെ ഭയങ്കരനായ ആന. ഉത്സവത്തിനിടയ്ക്ക് ആനക്ക് മദം പൊട്ടി. ആന മദിച്ചു. ആനയെ നിയന്ത്രിക്കാനാവശ്യമായ തോട്ടി ഇല്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ ആന വീണ്ടും മദിച്ചു. ഉത്സവത്തിന് ആനക്ക് മദം പൊട്ടുകയും നാട്ടുകാർ വിറളിപ്പുണ്ട് ഓടുകയും ചെയ്തപ്പോൾ തന്റെ ചികാരിയായ മൂക്കുത്തി പോയി എന്നു സാരം.

അടുത്ത വരിയിൽ പെരുവഴിയിൽ ഒറ്റയ്ക്ക് അത്ര പന്തിയല്ലാതെ നിൽക്കുന്ന കാളിപ്പെണ്ണിനോടാണ് സംസാരം. കാളിയേ, കറുത്തവളേ, കറുമ്പച്ചിയുടെ മകളേ എന്തിനാണ് ഈ പെരുവഴിയിൽ ഒറ്റക്കിങ്ങനെ നോക്കി നിൽക്കുന്നത്? ഈറമ്പനയുടെ കുലപോലെ സമൃദ്ധമായ മുടി ഒരു വശത്തേക്ക് ചെരിച്ചുകെട്ടി നീയെന്താടി പെരുവഴിയിൽ നോക്കി നിന്നത്? എന്റെ തലമുടിയിൽ നല്ലെണ്ണ തേയ്ക്കുന്നത് അത്യാവശ്യമായിരിക്കുന്നുവെന്നും അതിനാൽ നല്ലെണ്ണ വിൽപ്പനക്കാരനെ നോക്കി നിൽക്കുകയാണെന്നും കാളി മറുപടി പറയുന്നു.

വീണ്ടും വായ്ത്താരി പോലെ തോയിമ്മ പാട്ടിൽ കടന്നുവരുന്നു. മൂന്നാം ഭാഗത്തിൽ മറ്റൊരു വിഷയമാണ്. പുല്ലാണി വള്ളിയുടെ തോല് ഉരിക്കാൻ പോയപ്പോഴുണ്ടായ അനുഭവം മൂന്നുതരം പുല്ലാണിയുണ്ട്. നൂറാം പുല്ലാണിയും പോത്തിനുപയോഗിക്കുന്ന മുടിയാകോല് പുല്ലാണി വള്ളിയും. ഇവിടെ കന്നാലികെട്ടിനായ് മുടിയാകോല് പുല്ലാണി പരിക്കാൻ പോയപ്പോൾ അതിന്റെ ഇളയതോല് കണ്ണിൽ കുത്തി. എന്നോട് ഇഷ്ടമുള്ള നാത്തുന്മാർ ഉണ്ടെങ്കിൽ അല്പം മൂലപ്പാൽ കണ്ണിലൊഴിക്കൂ.

വീണ്ടും കാളിയോടായി സംഭാഷണം. കാളിയേ, കറുവിയേ കറുമ്പിച്ചിയുടെ മകളെ നിങ്ങളുടെ ആണുങ്ങൾ എങ്ങോട്ടുപോയി? ഞങ്ങളുടെ ആണുങ്ങൾ പോയപ്പോൾ അവർക്കൊപ്പം പോയില്ലേ എന്നു ചോദിക്കുന്നു.

അടുത്തത് കള്ളി ചെത്താൻ കയറുന്ന തണ്ടാനോടാണ് പറയുന്നത് കരിമ്പനയിൽ കയറി കള്ളുടുത്ത് ഇറങ്ങുന്ന വഴിയിൽ കള്ളിൻ നീ വെള്ളം ചേർത്തില്ലേ? ആ കള്ളിന്റെ കെട്ട് പെട്ടന്നിറങ്ങിപ്പോയി. കള്ളിൽ വെള്ളം ചേർത്ത് എന്നെ ചതിച്ചില്ലേ?

ഇതിനു പ്രതികാരമായി നിനക്ക് ഞാൻ നെല്ല് തരുമ്പോൾ അതിനകത്ത് പതിരുചേർത്ത് നിന്നെ ചതിക്കും.

മെയിൽ മറഞ്ഞു

(വിത്ത് പാട്ട്)

(തച്ചനാടൻ മുപ്പൻ വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: വിജീഷ് പി.

മെയിൽ മറഞ്ഞു മഴ മന്നേ
കണ്ടത്തിൽ വിത്തൊരിഞ്ഞു

സന്തോസമായി വിത്തൊരിഞ്ഞേ
നെൽകുതിർ തളിർത്തുലഞ്ഞേ
പാടം പുത്തു നിന്നേ

കൊയ്തെടുത്തു പൊൻകുതിർ
കാഴ്ചയായ് വെച്ചിടുന്നു

ആണ്ടുതോറും വിത്തൊരിഞ്ഞു
തലമുറയായ് വിത്തൊരിഞ്ഞു

അർത്ഥം

- മെയിൽ - വെയിൽ
- മന്നേ - വന്നേ
- കണ്ടത്തിൽ - വയലിൽ
- സന്തോസമായി - സന്തോഷമായി

പാട്ടിന്റെ സാരാംശം

തച്ചനാടൻ മുപ്പൻ വിഭാഗത്തിന്റെ വിത്തുപാട്ടാണിത്. നെല്ല് കൃഷിയാണ് പ്രമേയം. ഞാറ് നടുന്നതിനെക്കുറിച്ചും തലമുറകളായി വർഷം തോറും കൃഷി നടത്തുന്നതിനെപ്പറ്റിയും ഈ പാട്ടിൽ വിവരിക്കുന്നു.

വയനാട് ജില്ലയിലെ കല്പറ്റ, മേപ്പാടി, റിപ്പൺ, കടച്ചിക്കൊല്ലി തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്ന ഗോത്രവിഭാഗമാണ് തച്ചനാടൻ മുപ്പൻ/ തച്ചനാടൻ. 2002 ലെ ഭരണഘടനാ ഭേദഗതിയിലൂടെയാണ് തച്ചനാടൻ പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തപ്പെട്ടത്. ജന്മിമാരായ നായന്മാരുടേയും ചെട്ടിമാരുടേയും കൗണ്ടർമാരുടേയും പാടങ്ങളിലും പറമ്പുകളിലും കൃഷി ചെയ്താണ് അടുത്തകാലം വരെ തച്ചനാടൻ ജീവിച്ചുപോന്നത്. കൃഷിക്ക്

വിത്തിരക്കുന്നതും നടുന്നതും ഞാറും കളയും പറിയിക്കുന്നതും കൊയ്യുന്നതും മെതിക്കുന്നതുമൊക്കെ ആഘോഷത്തോടും ആഘോദത്തോടും മാണ് ചെയ്ത് പോരുന്നത്. വിത്ത് വിതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു വിത്ത് പാട്ടാണ് ഇവിടെ.

കൊടിയ വേനൽക്കാലം അവസാനിക്കുകയും മഴ വരികയും ചെയ്തു. പാടത്ത് നെല്ല് വിത്ത് എറിഞ്ഞു വിതച്ചു. സന്തോഷത്തോടെയാണ് ഓരോ മണിയും കണ്ടത്തിലേക്ക് എറിഞ്ഞത്. അതിനു ഫലവും ലഭിച്ചു. നെൽക്കതിർ പൊട്ടി തളിർത്ത് ഉലഞ്ഞു. പാടം പൂവിട്ട് മനോഹരമായി നിന്നു. ആ കതിരാണ് ഐശ്വര്യത്തിനുള്ള കാഴ്ചയായി വെച്ചിടുന്നത്. തച്ചനാടൻ സമുദായത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ മുപ്പനായ തൈക്കാരനൻ ആണ് ആദ്യത്തെ കതിർ ആചാരപൂർവ്വം കൊയ്യുന്നത്. ഈ കതിർ കുലകാരണവന്മാർക്കും ദൈവങ്ങളായും മഞ്ഞളാം പോതിയ്ക്കും മലങ്കരിയാത്തനും കാണിക്കയായി വെക്കുന്നു. അതുപോലെ നെല്ല് മുഴുവൻ ജന്മിയ്ക്ക് കാഴ്ചയായി വെക്കുന്നു. ഈ നെൽകൃഷി ഒരിക്കൽ മാത്രമുള്ളതല്ല തുടർച്ചയായ് ആണ്ടുകളോളം തുടരുന്നതാണ്. ആണ്ടുതോറും വിത്തേറിയുന്നു. അത് അവസാനിക്കുന്നില്ല. തലമുറകളോളം വിത്ത് വയലിലെറിയുന്നു.

തച്ചനാടൻമുപ്പഭാഷയിലുള്ള ഈ ചെറിയപാട്ട് കൃഷിയേയും വിളഭൂമിയേയും അതിന്റെ സൗന്ദര്യത്തേയും ആഘോദത്തേയും മാത്രമല്ല കുറിക്കുന്നത്. മറിച്ച് ജന്മിയ്ക്ക് തങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യം കാഴ്ചവെയ്ക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയും വിധേയത്വം, ആഘോദത്തോടെ വർഷങ്ങളോളം, തലമുറകളോളം അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നതിനെപ്പറ്റിയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

തമ്പായ്തൈറ

(തിരപ്പാട്ട്)

(മുള്ളുകുറുമ വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: അജയൻ മടൂർ

ബെരണം. ബെരണം. ബെരണം
എങ്ങളു തമ്പായ്തൈറ കാണുവാ

ബെരണം. ബെരണം. ബെരണം.
എങ്ങളു തമ്പായ്തൈറ വെള്ളട്ട് കാണുവാ

ബെരണം. ബെരണം. ബെരണം.
എങ്ങളു തമ്പായ്തൈറ കനലാട്ടം കാണുവ

എങ്ങളു തമ്പായ്തൈറ പട്ട് കൊടുക്കണം
എങ്ങളു തമ്പായ്തൈറ തേങ്ങ കൊടുക്കണം
എങ്ങളു തമ്പായ്തൈറ നാലണ കൊടുക്കണം

എങ്ങളു തമ്പായ്തൈറ ഉദിച്ചുവന്നല്ലോ
എങ്ങളു കാവിലു ഉദിച്ചുവന്നല്ലോ

മലപോലെ വന്ന് പുലിപോലെ വന്ന്
കാറ്റായ്വന്ന് കനലായ് വന്ന് എങ്ങളു തമ്പായ്

എങ്ങളു ചിരാപ്പ് എങ്ങളു ചങ്കടം
ഒക്കത്തന്നെ അങ്ങു മാമല പുകി

അർത്ഥം

- ബെരണം - വരിക
- എങ്ങളു തമ്പായ്തൈറ - തങ്ങളുടേത്
- ചിരാപ്പ് - ദൈവം
- ചങ്കടം - അസുഖം
- സങ്കടം

- ഒക്ക - എല്ലാം
- നാലണ - ഇരുപത് പൈസ
- വെള്ളട്ട് - വെള്ളാട്ട്

പാട്ടിന്റെ സാരംശം

ഇത് മുളളുകുറുമർ അവരുടെ ആഘോഷ അനുഷ്ഠാന വേളകളിൽ തിറ ഉറഞ്ഞുതുളളി വരുന്ന ശക്തികളെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടു പാടുന്ന മുളളുകുറുമ ഭാഷയിലെ നാടൻ പാട്ടാണ്.

ദൈവം തിരരുപത്തിൽ തുളളിയാടി വന്ന് ജനങ്ങളുടെ രോഗദുരിതങ്ങളും ദുഃഖങ്ങളും അകറ്റുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന മുളളുകുറുമ സമുദായം, ആരാധനാപൂർവ്വം പാടുന്നു. തിറ കാണുവാനായി ചുറ്റുമുള്ള മനുഷ്യരെ ക്ഷണിക്കുകയും തിറയുടെ അപാരമായ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് വർണ്ണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഞങ്ങളുടെ ദൈവത്തിറ കാണുവാൻ വേണ്ടി വരാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു കൊണ്ടാണ് ഈ ഗാനം തുടങ്ങുന്നത്.

ഞങ്ങളുടെ ദൈവത്തിന്റെ വെള്ളാട്ടും കനലാട്ടവും കാണുവാൻ വരു. വെറുതെ വന്നാൽ പോര. ഞങ്ങളുടെ ദൈവത്തിനു പട്ട് കൊടുക്കണം, തേങ്ങ കൊടുക്കണം, നാലണ കൊടുക്കണം എന്നെല്ലാം പറയുന്നു. ദൈവം വരുന്ന ആ വരവിന്റെ ആഹ്ലാദമറിയിക്കയാണ് പിന്നീട്. ഞങ്ങളുടെ ദൈവം ഉദിച്ചുവന്നല്ലോ. ഞങ്ങളുടെ ദൈവം കാവിൽ ഉദിച്ചുവന്നല്ലോ എന്ന് പറയുന്നു. മലപോലെയും പുലി പോലെയും കാറ്റുപോലെയും തീക്കനൽ പോലെയും ഞങ്ങളുടെ ദൈവം വന്നു. ഞങ്ങളുടെ രോഗങ്ങളും ഞങ്ങളുടെ സങ്കടങ്ങളും ഈ ദൈവത്തിറ വന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മാമലകൾക്കപ്പുറത്ത് പോയിക്കഴിഞ്ഞു.

വയനാട്ടിലെ കാവുകളിൽ സാധാരണ തിറ കെട്ടിയാടുന്നത് കളളാടി, മലയസമുദായക്കാരാണ്. മലയ വിഭാഗക്കാരുടെ തിറയ്ക്ക് കെട്ടിയാട്ടങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടാകും എന്നാൽ കളളാടികളുടെ തിറകൾ ഉഗ്രരൂപികളാണ്. ഒരു ഘട്ടം കഴിയുമ്പോൾ ദൈവം ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് കോമരം തുളളിയുറയുകയും ജനങ്ങൾക്ക് ദർശനം നൽകുകയും ചെയ്യും. ഈ തിറകളെയാണ് മുളളുകുറുമർ തങ്ങളുടെ രോഗം ശമിപ്പിക്കുന്ന ദൈവങ്ങളായി കാണുന്നത്.

വെള്ളനും കള്ളനും

(കമ്പ്യൂട്ട് പാട്ട്)

(മുള്ളുകുറുമ വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: അജയൻ മടൂർ

വെള്ളൻ പോത്തനയും കള്ളൻ പോത്തനയും
വെലിയ കണ്ടത് നേകം വെച്ച് കെട്ടി

വെള്ളൻ പോത്തന ഇടത്ത് കെട്ടി
കള്ളൻ പോത്തന വലത്ത് കെട്ടി

ഒന്നാം ചാല് ഉള്ത് കഴിഞ്ഞപ്പ
കള്ളൻ പോത്തന് പുറവും പൊട്ടി

രണ്ടാം ചാല് ഉള്ത് കഴിഞ്ഞപ്പ
വെള്ളൻ പോത്തന തൊടയു പൊട്ടി

മൂന്നാം ചാല് ഉള്ത് കഴിഞ്ഞപ്പ
എർകെട്ടിയ ചാലാക്കരണ കൈയും പൊട്ടി

നാലാം ചാല് ഉള്ത് കഴിഞ്ഞപ്പ
കുന്നുമാന് വെട്ടിയ വടിയും പൊട്ടി

അഞ്ചാം ചാലില് വിത്ത് വിതച്ച്
ആ വിത്ത് പറിച്ച് തട്ട നാട്ടി

ആ നാട്ടി വിളഞ്ഞ് കൊയ്തനെല്ലു
ആ നെല്ലു കൊണ്ട് വെച്ച കത്തള്

ആ കത്തള് തിന്ന വല്ലക്കാര് മദിച്ചല്ലോ
പുലരുവോളം

അർത്ഥം

വെള്ളൻ, കള്ളൻ	- പോത്തുകളുടെ പേര്
വെലിയ	- വലിയ
ചാല്	- തവണ
വല്ക്കാർ	- വാല്യക്കാർ
ചാലക്കാരണ	- ചാലക്കാരണവൻ
നോകം	- നുകം
ഉള്ത്	- നിലം ഉഴുത്
കുന്നുമാൻ	- മലയിൽ നിന്ന്
കത്തള	- ചോറ്
മദിക്കുക	- കളിക്കുക

പാട്ടിന്റെ സാരംശം

കർഷകരായ കുറുമ വിഭാഗം കന്നു പൂട്ടുന്നതിനെക്കുറിച്ച് പാടുന്ന നാടൻ പാട്ടാണിത്. കൃഷിയാണ് മുളളുകുറുമന്റെ മുഖ്യ ജീവനോപാധി. കൃഷിയുമായ് ബന്ധപ്പെട്ട് നിരവധി പാട്ടുകളുണ്ട്. പാടം കന്നുകാലി കളെകൊണ്ട് ഉഴുതിറക്കൽ, വിത്തിറക്കം, ഞാറ്പറി, നടൽ, കൊയ്ത്ത്, മെതി, ഒക്കൽ എല്ലാമായ് ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള പാട്ടുകളാണിവ. പോത്തുകളെ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പാടം പൂട്ടലിന്റെ ഒരു പാട്ടാണിത്.

നുകം ഉപയോഗിച്ച് വെള്ളൻ, കള്ളൻ എന്നിങ്ങനെ പേരുള്ള രണ്ട് പോത്തുകളെ കന്ന് പൂട്ടുവാനായി തയ്യാറാക്കുന്നു. വെള്ളനെ ഇടതും കള്ളനെ വലതും കെട്ടുന്നു. അതിനു ശേഷം ഓരോരോ ചാലായി (തവണ) മണ്ണ് ഉഴുതു കൊടുക്കുന്നു. ഓരോ ചാല് ഉഴുത് കഴിയുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളാണ് പാട്ടിന്റെ പ്രതിപാദ്യം. ഒന്നാമത്തെ ചാല് അഥവാ തവണ ഉഴുത് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കള്ളൻ എന്ന പോത്തിന്റെ പുറം പൊട്ടി. രണ്ടാം തവണത്തെ ഉഴവ് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വെള്ളൻ പോത്തിന്റെ തുടപൊട്ടി. മൂന്നാം തവണത്തെ ഉഴവിൽ പോത്തുകളെ കെട്ടി ഉഴുന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാരണവരുടെ കൈ പൊട്ടി മുറിഞ്ഞു. നാലാമത്തെ ചാല് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മലയിൽ നിന്നു വെട്ടിയ വടിയും പൊട്ടിപ്പോയി. അഞ്ചാമത്തെ തവണയോടെ ഉഴവ് പൂർത്തിയാകും. അതിനുശേഷം വിത്ത് വിതച്ചു. ആ വിത്ത് ഞാറായി വളർന്നു. അത് പരിച്ചെടുത്ത് നാട്ടി നട്ടു. ആ നാട്ടി വിളഞ്ഞ് നെല്ലായി. ആ നെല്ല് കൊണ്ട് അരികുത്തി അരി വേവിച്ച് കത്തൾ ഉണ്ടാക്കി. കത്തൾ എന്നാൽ കഞ്ഞിയിലെ വെള്ളം വാർക്കാതെ വറ്റിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന ചോറ് പോലത്തെ ഭക്ഷണമാണ്. ഈ കത്തൾ വയറ് നിറച്ച് കഴിച്ച് വാല്യക്കാർ മദിച്ചുവെത്രെ. നേരം പുലരുന്നത് വരെയും കത്തള തിന്ന ഉൾജ്ജത്താൽ അവർ മദിച്ച് ആഹ്ലാദിച്ച് കൊണ്ടിരുന്നു.

അക്കരക്കുഞ്ഞു പന്നിവന്ന്

(നായാട്ട് പാട്ട്)

(മുള്ളുകുറുമ വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: സുമേഷ് സി.എം.

അക്കര കുഞ്ഞു പന്നി വന്ന്
ചോട്ട് നോക്കി വെള്ളണ്ണൻ പന്നി വളത്ത്

കരിമ്പ മുത്തപ്പൻ നായാട്ട് വിളിച്ച്
കുന്നുകുടി വിളിച്ച് കുടി വിളിച്ച്

കടവുകാരും വന്ന് തേട്ടക്കാരും വന്ന്
വെള്ളുനായും വന്ന് കാടൻ നായും വന്ന്

അക്കര കുന്ന് വിറ വിറച്ച്
പന്നി എളകി കുരൻ എളകി

കടവുകാരൊ ഒളിച്ച് കാതോർത്തു
തേട്ടക്കാരൊക്കെ ആർപ്പുവിളിച്ച്

കുട്ടത്തോരുത്തേനും പന്നിന എഴ്ത്ത്
വെള്ളാരെ കുഞ്ഞു പന്നി വീണ്

പന്നിന ചുട്ട്ത് മൂന്നാറാക്കി
വാലുക്കാരെല്ലാരും മൂന്നിലായ് പോയ്
വെള്ളുവും കാടനും തുള്ളിച്ചാടി

അർത്ഥം

- തേട്ടക്കാര - കാട്ട് പൊന്തകളിൽ നിന്നും വേട്ടസമയത്ത് മുഗങ്ങളെ ഓടിച്ചു വിടുന്നവർ
- എളകി - കാട്ടിൽ നിന്നും ഇളകി പുറത്തേക്ക് വരിക
- കുഞ്ഞു - മലയിൽ/ കുന്നിനുമുകളിൽ
- മൂന്നാറാക്ക് - മൂന്നുറ്റ് വെച്ചു (വീതം വെച്ചു)

ചോട്ട്	- ചുവട്
കുരൻ	- മുളളൻപന്നി
ചുട്ട്	- തീച്ചുടുക
പോട്ട്	- ചവിട്ട്പാട് അഥവാ കാൽപ്പാട്
പന്നി വളത്ത്	- പന്നി കാട്ടിൽ ഉണ്ടെന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തുക
നായാട്ട് വിളിച്ച്	- നായാട്ട് തീരുമാനിച്ചു അറിയിക്കുക
കുന്ന്കുടി	- കുടി എന്ന മുളളക്കുറുമ സങ്കേതത്തിന്റെ ഉപസങ്കേതങ്ങൾ
കടവ്കാർ	- നായാട്ടിൽ മൃഗങ്ങളെ എയ്ത് വീഴ്ത്തുന്ന അമ്പെയ്ത്തുകാർ. ഇവർ ഒളിച്ചാണ് നിൽക്കുക
തേട്ടക്കാർ	- മൃഗങ്ങളെ കാടിലേക്കി കൊണ്ടുവരുന്നവർ
എഴ്ത്	- എയ്ത്

പാട്ടിന്റെ സാരം

കുറുമ വിഭാഗം അവരുടെ ജീവിതമാർഗ്ഗമായ നായാട്ടിനെക്കുറിച്ചും ചെറിയ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും നാടൻപാട്ട് രീതിയിൽ പാടുന്ന പാട്ടാണ് ഇത്. മുളളക്കുറുമർക്കിടയിൽ പലവിധ നായാട്ടുകളുണ്ട്. ഉച്ചാർ നായാട്ട്, മളമാളനായാട്ട്, വിളക്ക് നായാട്ട്, വിഷു നായാട്ട്, വലനായാട്ട്, വളനായാട്ട്, മുയൽനായാട്ട് എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു അവ. പന്നിയെ വേട്ടയാടി പിടിക്കാൻ പോകൽ ഏറെ രസകരവും ആഹ്ലാദകരവുമാണ്. ആരുടെ പ്രദേശത്താണോ പന്നിയുള്ളത് ആ പ്രദേശത്തിന്റെ അധികാരിയായ മുപ്പനാണ് (പോർന്ന മുത്തൻ) നായാട്ട് വിളിക്കുക. ആ കുന്നിൽ നിന്നും മുപ്പൻ നായാട്ട് വിളിക്കുമ്പോൾ വേട്ടക്കാരും വാലുക്കാരും ചെറുപ്പക്കാരുംമൊക്കെ അമ്പും വില്ലും തോക്കുമൊക്കെയെടുത്ത് വേട്ടയ്ക്ക് വരുന്നു. ഇവർക്കൊപ്പം നായ്ക്കളും വേട്ടയാടുവാൻ വരും. അതിനെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന മുളളക്കുറുമ ഭാഷയിലെ പാട്ടാണിത്.

അക്കരെയുള്ള കുന്നിൻ മുകളിൽ പന്നി വന്നു. ഈ പന്നിയുടെ കാലടയാളം കണ്ട് വെള്ളണ്ണൻ എന്നയാൾ പന്നി കുന്നിൽ തന്നെയുണ്ടെന്നും പുറത്തേക്ക് പോയിട്ടില്ലെന്നും ഉറപ്പു വരുത്തി മുപ്പനെ അറിയിച്ചു. കുടിയുടെ പോർന്നമുത്തനായ കരിമ്പ മുത്തപ്പൻ വിളിനായാട്ട് നടത്തി, കുന്നിലും കുടിയിലും ഉള്ള നായാട്ടുകാരെയൊക്കെ നായാട്ടിനായ് വിളിച്ചു. ഓടിവരുന്ന മൃഗങ്ങളെ ഒളിഞ്ഞ് നിന്ന് അമ്പെയ്യുന്നവരാണ് കടവുകാർ, അവരെത്തി. അതുപോലെ മൃഗങ്ങളെ കാട്ടിൽ നിന്നും ഇളക്കി ഓടിച്ചു വിട്ടുകൊണ്ടു വരുന്നവരാണ് തേട്ടക്കാർ, തേട്ടക്കാരും വന്നു. വെള്ളു, കാടൻ എന്നിങ്ങനെ പേരായ രണ്ട് നായ്ക്കൾ വന്നു. നായാട്ടും തുടങ്ങി. അക്കര കുന്ന് നായാട്ട് മേളത്തിൽ ഇളകി വിറച്ചു. പന്നിയും മുളളൻ പന്നിയുമൊക്കെ കാട്ടിൽ നിന്നും ഇളകി പ്രാണരക്ഷാർത്ഥം ഓടി. തേട്ടക്കാർ ആർപ്പു വിളിച്ചു. കടവുകാർ ഒളിച്ച് നിന്ന് കാതോർത്തു. കുട്ടത്തിൽ ഒരൂത്തൻ പന്നിയെ എയ്തു. പന്നി വെള്ളരെ കുന്നിന്റെ മുകളിൽ പോയി വീണു. പന്നിയെ തീകത്തിച്ചു രോമം കരിച്ച ശേഷം മൂന്നുറ്റ് വെച്ചു അഥവാ വേട്ടക്കാർ വീതം വെച്ചു. ആഹ്ലാദത്തോടെ ചെറുപ്പക്കാർ നൂത്തം ചെയ്തുകൊണ്ട് തങ്ങളുടെ വീതവുമായി മൂന്നിലായി നടന്നു പോയി. വെള്ളുനായും കാടൻനായും തുള്ളിച്ചാടികൊണ്ട് പുറകെ. ഇത്തരത്തിൽ

പന്നിയുടെ കാലടയാളം നോക്കി പന്നി പിടിക്കുന്നതിനെ 'പന്നി വളയ്ക്കൽ' എന്ന് വിളിക്കുന്നു. കൂടാതെ നായ, മുളളുക്കുറുമ്പ് ജീവിതത്തിലെ അവിഭാജ്യതോഴനാണ്. എന്ത് തരം വേട്ടയ്ക്കും മുളളുക്കുറുമ്പ് ഇണക്കിയ നായ്ക്കളെ കൊണ്ടുപോകുന്നു. വേട്ടയ്ക്കു സഹായിക്കുന്ന നായ്ക്കൾക്കും മൂന്നുറ്റ് വെയ്ക്കുന്ന ഇറച്ചിയിൽ ന്യായമായ പങ്ക് നൽകാറുണ്ട്.

കാട് കെത്തലയ്

(ക്യാം കഥ പാട്ട്)

(ബെട്ടുകുറുമ വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: സിന്ധു കൃഷ്ണദാസ്

കാട് കെത്തലയ് നീനു ബാരേനകാ
നീനു ബന്തിലി മീ... കീല് കിലല്

തോന്തി കെത്തലയ് നീനു ബാരേനകാ
നീനു ബന്തിലി മീ... കീല് കിലല്

താമെ കെത്തലയ് നീനു ബാരേനകാ
നീനു ബന്തിലി മീ... കീല് കിലല്

നൂണെ കെത്തലയ് നീനു ബാരേനകാ
നീനു ബന്തിലി മീ... കീല് കിലല്

ബത്ത കെത്തലയ് നീനു ബാരേനകാ
നീനു ബന്തിലി മീ... കീല് കിലല്

കാട് കോലയ് നീനു ബാരേനകാ
നീനു ബന്തിലി മീ... കീല് കിലല്

തോന്തി കോലയ് നീനു ബാരേനകാ
നീനു ബന്തിലി മീ... കീല് കിലല്

താമെ കൊലയ് നീനു ബാരേനകാ
നീനു ബന്തിലി മീ... കീല് കിലല്

നൂണെ കോലയ് നീനു ബാരേനകാ
നീനു ബന്തിലി മീ... കീല് കിലല്

**ബത്ത കോലയ് നീനു ബാനേകാ
നീനു ബന്തിലി മീ... കീല് കിലല്**

അർത്ഥം

കാട്	- കൃഷിയിടം
കെത്തലയ്	- കിളച്ചു മറിക്കുക
ബാനേകാ	- വരുവാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ (വിളിച്ചപ്പോൾ)
ബന്തിലി മീ	- വന്നില്ലല്ലോ
തോന്തി	- റാഗി (മുത്താറി)
താമെ	- ചാമ
നൂണെ	- തിന
ബത്ത	- നെല്ല്
കോലയ്	- കൊയ്തെടുക്കാൻ (മുറിക്കാൻ)

പാട്ടിന്റെ സാരംശം

കേരളത്തിലും തമിഴ്നാട്ടിലും കർണ്ണാടകയിലും അധിവസിക്കുന്ന സമുദായമാണ് ബെട്ടക്കുറുമൻ. വെട്ടക്കുറുമൻ, ബെട്ട് കുറുമൻ, ഊരാളിക്കുറുമൻ, കാട്ടുകുറുമൻ, കാട് കുറുമൻ എന്നിങ്ങനെ വിവിധങ്ങളായ പേരുകളിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഈ സമുദായക്കാർ കൈപ്പണികളും കൈവേലകളും ചെയ്യുന്നതിൽ അഗ്രഗണ്യരാണ്. മൺപാത്രനിർമ്മാണം, മരപ്പണി, ഇരുമ്പ്, വെള്ളി, ചെമ്പ് ലോഹ ഉത്പന്ന നിർമ്മിതികൾ, കൊട്ടവട്ടി നിർമ്മാണങ്ങൾ എന്നിവയിലൊക്കെ തന്നെയും മിടുക്കുള്ളവരും. പണ്ടു കാലത്ത് കൃഷിയായിരുന്നു ഈ സമുദായത്തിന്റെ മുഖ്യ ജീവിതോപാധികളിലൊന്ന്. നെല്ലും ചാമയും റാഗിയും തിനയുമൊക്കെ ഇവർ സമൃദ്ധമായി കൃഷി ചെയ്തു.

വെട്ടക്കുറുമർക്കിടയിലെ പ്രധാന നൃത്തരൂപങ്ങളാണ് അൽക്കാട്ട, ഓൾഗാട്ട, പിതിരാട്ട, ഉഷ്റാട്ട, ക്യാംകമെ തുടങ്ങിയവ. ക്യാംകമെ നൃത്തം ആടുന്നത് സ്ത്രീകളാണ്. സ്ത്രീകൾ തന്നെ പാടി സ്ത്രീകൾ തന്നെ നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. പുരുഷൻമാർ വായ്പ്പാട്ടിനൊത്ത് വ്യത്യസ്ത പുല്ലാങ്കുഴലുകൾ ഊതുന്നു. അഡ്കളാള്, കൊഡ്കളാള് എന്നാണീ പുല്ലാങ്കുഴലുകൾ അറിയപ്പെടുന്നത്. പാടത്തും മണ്ണിലും പണിയെടുത്ത് തളർന്ന് വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ കഞ്ഞികുടിയൊക്കെ കഴിഞ്ഞ് കൂട്ടം കൂടുകയെന്നത് സമുദായാംഗങ്ങളുടെ പതിവു ശീലമാണ്. അമ്പാളലയിൽ കൂട്ടം കൂടിയിരുന്നു വർത്തമാനം പറഞ്ഞും കളാളുത്ത് കേട്ടും കഥകൾ പറഞ്ഞും നൃത്ത ചുവടുകൾ വെച്ചും സംഘജീവിതത്തെ അവർ ആഹ്ലാദകരമാക്കുന്നു. ക്യാംകമെ ആട്ടത്തിന്റെ ഒരു പാട്ടാണ് ഇവിടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നത്.

അലസരും പണിമടിയരുമായ മനുഷ്യരെ കളിയാക്കികൊണ്ടുള്ളതാണ് ഇതിന്റെ പ്രമേയം. പുനം കൃഷിയ്ക്കായി കാടുകൊത്തിയിളക്കിയിടണം. ഇത് വളരെ പ്രയാസം പിടിച്ച പണിയാണ്. പ്രായമേറിയ ചില മടിയന്മാർ ആ പണിയ്ക്ക് വന്നില്ല. ബെട്ടക്കുറുമന്തികൾ പരാതി രൂപത്തിൽ ഇതവതരിപ്പിക്കുകയാണ്. കാട് കിളച്ചിറക്കുവാനായ് നിന്നെ വിളിച്ചു നീ വന്നില്ലല്ലോ. മുത്താറി, ചാമ, നെല്ല് ഇവ വിതയ്ക്കുവാനായ് വിളിച്ചപ്പോൾ

നീ വന്നില്ലല്ലോ. അതുപോലെ ഇവയൊക്കെ കൊയ്ത്ത് എടുക്കാൻ വിളി
ച്ചപ്പോഴും നീ വന്നില്ലല്ലോ.

മടിയരായ വൃക്കികളെ പരസ്യമായി വിമർശിക്കുകയും കളിയാക്കി നാ
ണം കെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ ക്യാംകമെ പാട്ട്. കീല്
കീല്ല് എന്നത് താളമൊപ്പിക്കുവാൻ പാടുന്ന വായ്ത്താരി ശീലുകളാണ്.

ബാലേ ബാല ചിന്നം ബാലേ

(ക്യാം കമെ പാട്ട്)

(ബെട്ടകുറുമ വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: സിന്ധു കൃഷ്ണദാസ്

ബാലേ.. ബാല ചിന്നം ബാലേ
കാല്, കാല് കാല് ചിന്നം ബാല ചിന്നം ബാലേ

ബാൾക്ക് ബാൾക്ക് ചിന്നം ബാലേ
കാല്, കാല് കാല് ചിന്നം ബാല ചിന്നം ബാലേ

തിരിയ് തിരിയ് ചിന്നം ബാലേ
കാല്, കാല് കാല് ചിന്നം ബാല ചിന്നം ബാലേ

തട്ടേ.. തട്ടേ ചിന്നം ബാലേ
കാല്, കാല് കാല് ചിന്നം ബാല ചിന്നം ബാലേ

പുജേ.. പുജേ ചിന്നം ബാലേ
കാല്, കാല് കാല് ചിന്നം ബാല ചിന്നം ബാലേ

അർത്ഥം

കാല്	-	വടി
ചിന്നം	-	അടയാളം
ബാൾക്ക്	-	വിളക്ക്
തിരിയ്	-	തിരി
തട്ടേ	-	തളിക
പുജേ	-	പുജ

പാട്ടിന്റെ സാരം
പുജാകർമ്മങ്ങൾ നടത്തുമ്പോൾ ബെട്ടകുറുമർ അവരുടെ സാധന സാമഗ്രികൾ സൂക്ഷിച്ചുവെക്കാനുള്ളത് അമ്പാളല എന്ന ദൈവപുരയിലും മേഗാളന്റെ (കുലത്തലവൻ / clan head) വീട്ടിലുമാണ്. ഈ വിശുദ്ധ പുജാസാധന സാമഗ്രികൾ പുജയ്ക്ക് എടുക്കുന്നതിന് മുമ്പ് കഴുകി വൃ

ത്തിയാക്കുന്ന പതിവുണ്ട്. ഓരോ പൂജാസാമഗ്രികൾ കയ്യിലെടുക്കുമ്പോഴും അതിനെക്കുറിച്ച് ഭക്ത്യാദരപൂർവ്വം പുകഴ്ത്തി പാടുന്നതാണ് പാട്ടിന്റെ പ്രമേയം.

വാഴ്ക വാഴ്ക അടയാളമേ നന്നായി വാഴ്ക എന്നതാണിതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

ബെട്ടക്കുറുമ സമുദായത്തിന്റെ മൂപ്പനായ മേഗാളന്റെ അധികാരചിഹ്നമാണ് അകം വളഞ്ഞ മാലെ ബർയ് അഥവാ ബെത്തബൊജ് എന്ന വടി. ആ കോല് ദീർഘകാലം വാഴട്ടെ. അമ്പാളിലയിലെ കുലദൈവങ്ങളേയും കാരണവന്മാരെയും പൂജിക്കുവാനുള്ള വിളക്ക്, തിരി, പൂജാത്തളിക, പൂജ എന്നിവയൊക്കെ ഏറെക്കാലം വാഴട്ടെ. വാഴ്ക വാഴ്ക അടയാളമേ നന്നായി വാഴുക.

കിനോ കെറ്റിയ കിനോകോല്

(ക്യാം കമെ പാട്ട്)

(ബെട്ടുകുറുമ വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: സിന്ധു കൃഷ്ണദാസ്

ഗുരിയ് ബാൺട്ട്ൽ കിനോ കെറ്റിയ കിനോകോല്
ദാഗികായ് ദാളികായ് കിനോകെറ്റിയ കിനോകോല്

തൈവ ബാൺട്ട്ൽ കിനോകെറ്റിയ കിനോകോല്
ബാളെ കായ് ബാളെ കായ് കിനോകെറ്റിയ കിനോകോല്

കസേരി ബാൺട്ട്ൽ കിനോകെറ്റിയ കിനോകോല്
നേരിംകായ് നേരിംകായ് കിനോകെറ്റിയ കിനോകോല്

ഭീതി ബാൺട്ട്ൽ കിനോകെറ്റിയ കിനോകോല്
ബുണെ കായ് ബുണെ കായ് കിനോകെറ്റിയ കിനോകോല്

മൊത്കീറെ ബാൺട്ട്ൽ കിനോകെറ്റിയ കിനോകോല്
ആന്റികായ് ആന്റികായ് കിനോകെറ്റിയ കിനോകോല്

അർത്ഥം

- ഗുരിയ് - അമ്പലം
- ബാൺട്ട്ൽ - വരാന്തയിൽ
- കിനോ കെറ്റിയ കിനോകോല് - മേഗാളന്റെ അധികാര ചിഹ്നമായ കോലിനെ വാഴ്ത്തിപ്പറയുന്നു.
- ദാളികായ് - മാതളനാരങ്ങ (ഉറുമാമ്പഴം)
- തൈവ - ദൈവം
- ബാളെ കായ് - വാഴക്കായ്
- കസേരി ബാൺട്ട്ൽ - ഉത്സവപരമ്പിൽ
- നേരിം കായ് - നാരങ്ങ
- ഭീതി - ചന്ത, പട്ടണം (ടൗൺ)
- ബുണെകായ് - സീതാപഴം (ആത്തചക്ക)
- മൊത്കീറെ - ബെട്ടുകുറുമരുടെ ഉൗർ (തറവാട്)
- ആന്റികായ് - പപ്പായം (കപ്പളങ്ങ)

പാട്ടിന്റെ സാരം

കൃഷിയുടെ ആദ്യ വിളവെടുപ്പുമായ് ബന്ധപ്പെട്ട് നടത്തുന്ന ഒരു ഉത്സവഘോഷമാണ് പിതിരി. പുത്തരിക്ക് തുലാം പത്തിനു നടത്തുന്ന പുത്തരിയാഘോഷം എന്നു പറയാം. ആദ്യമായി കൊയ്ത നെല്ലും വിളവെടുത്ത പച്ചക്കറികളും പഴങ്ങളും തങ്ങളുടെ ദൈവമായ കൂലിൻ തെയ്വത്തിന്റെ തറയിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു. പ്രതിദിന പൂജയില്ലാത്ത കൂലിൻതറയിലെ മുഖ്യ ആഘോഷമായ പിതിരിയിൽ അരി, ചാമ, നെല്ല്, എന്നിവ സമർപ്പിച്ചശേഷം എല്ലാവരും ഒരുമിച്ച് ആഹാരം കഴിക്കുന്നു. എല്ലാ വീട്ടിലേയും വിളവെടുത്ത സാധനങ്ങൾ കൊണ്ട് വന്നാണ് ഈ സംഘപാചകം നടത്തുക.

പിതിരിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു പാട്ടാണിത്. അമ്പാളല വരാന്തയിൽ മേഗാളന്റെ അധികാര ചിഹ്നമായ വടിയിരിക്കുന്നു. ഒപ്പം മാതളനാരങ്ങപ്പഴവും ഉണ്ട്. തൈവ (ദൈവ) വരാന്തയിൽ മേഗാളന്റെ അധികാരവടി ഇരിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം വാഴപ്പഴവും ഇരിക്കുന്നു. ഉത്സവപ്പറമ്പിൽ അധികാരവടിയിരിക്കുന്നു. അതിനൊപ്പം നാരങ്ങയും ഇരിക്കുന്നു. പട്ടണത്തിലും മേഗാളന്റെ ബെത്തബൊജ്ജ് അഥവാ അധികാരം കെട്ടിയ വടിയിരിക്കുന്നു. സീതാപ്പഴം കൂടി അതിനൊപ്പം വെച്ചിരിക്കുന്നു. ബെട്ടക്കുറുമന്റെ സങ്കേതമായ മൊതകീറെയിൽ മേഗാളന്റെ വടിയും കറിമുസക്കായും ഇരിക്കുന്നു.

പിതിരിയാഘോഷത്തോടൊപ്പം നടത്തുന്ന നൃത്തമാണ് പിത്ര്യാട്ടം. ദവ്ലും കാളാളും വായിച്ച് വട്ടത്തിൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ ഒരുമിച്ച് പിതിരാട്ടം നടത്തുന്നു. പിതരി, പിതരിപൂജ, പിതിരാട്ടം എന്നിവയൊക്കെയാണിതിന്റെ പ്രമേയം.

ആളോ ആറാട്ട്

(ക്യാം കമെ പാട്ട്)

(ബെട്ടുകുറുമ വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: സിന്ധു കൃഷ്ണദാസ്

പഞ്ചലേ കുറ്റ്ൻ ബാറേ ചന്ത മാമാ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

തേക്കയ് പൂവ് മാക്കയ്പൂവ് ചന്ത മാമാ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

ദൗല് കുറ്റ്ൻ ബാറേ ചന്ത മാമ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

ബദ്നെ പൂവ് മാക്കയ്പൂവ് ചന്തമാമാ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

ദൗല് കുറ്റിൻ ബാറെ ചന്തമാമ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

മല്ലിക് പൂവ് ചെപ്പിംഗ് പൂവ് ചന്തമാമ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

ക്ളാല് ഇർപ്പുൻ ബാറെ ചന്തമാമ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

മെറപ്പുവ് കൊരിയ് പൂവ് ചന്തമാമ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

ജകട്ടേ കുറ്റ്ൻ ബാറെ ചന്തമാമ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

മല്ലിക്പുവ് ഗൊൺഡെപുവ് ചന്തമാമ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

കങ്കളേ കുറ്റ്ൻ ബാറെ ചന്തമാമ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

മെറപ്പുവ് കൊരിയ് പുവ് ചന്തമാമ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

കുന്വാൾപുവ്, തൊവുതായ് പുവ് ചന്തമാമ
ആളോ ആറാട്ട ചന്തമാമ (2)

രോ രോ രോ... രോ രോ രോ....
രോ രോ രോ... രോ രോ രോ....
രോ രോ രോ... രോ രോ രോ....

അർത്ഥം

- പഞ്ചലേ - മുർശംഖ് പോലെ വായ്കൊണ്ട് വായിക്കുന്ന ഒരു വാദ്യോപകരണം (മുളംചീള്)
- കുറ്റ്ൻ - കൊട്ടികൊണ്ട്
- ബാറെ - വരു
- ചന്ത - ഭംഗി
- മാമാ - അമ്മാവ
- ആളോ - കൂട്ടം
- ആറാട്ട - ഉത്സവം
- തേങ്കയ് പു - തെങ്ങിൻപൂക്കുല
- മാങ്കയ് പു - മാങ്ങപ്പു
- ദൗല്/ദവ്ല് - ചെണ്ടപോലത്തെ കൊട്ട വാദ്യോപകരണം
- ക്ളാല്/കളാള് - ബെട്ടക്കുറുമ പൂല്ലാങ്കുഴൽ
- ഇർപ്പുൻ - ഉൗതി
- ബദ്നെ - വഴുതന
- മാക്കയ് - മുളക്
- ജങ്കട്ടേ - ഒരു കൊട്ട് വാദ്യം
- മല്ലിക്പുവ് - ചെണ്ടമല്ലിപുവ്
- ചെപ്പിംഗ് പു - ചെമ്പകപ്പുവ്
- ഗൊൺഡെപുവ് - വാടാർമല്ലിപുവ്
- കങ്കളേ - തളിക
- കുന്വാൾപുവ് - മത്തൻപുവ്
- തൊവുതായ് പുവ് - കക്കിരിപുവ്
- മെറ - മരം
- കൊരിയ് - വള്ളി

പാട്ടിന്റെ സാരംശം

അമ്മാവനും മരുമകളും കൂടിയുള്ള സംഭാഷണമാണ് ഈ പാട്ടിന്റെ ഇതിവൃത്തം. കൃഷി ചെയ്ത് പറമ്പുകളിൽ ഉള്ള വൃക്ഷങ്ങൾ പൂത്തു നിൽക്കുന്നത് കാണുവാനും വാദ്യോപകരണങ്ങൾ വായിച്ച് ഉത്സവത്തിന് മാനോട് വരാനുമാണ് ആവശ്യപ്പെടുന്നത്.

ചെറിയ മുളഞ്ചീളുകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച പഞ്ചലേ എന്ന വാദ്യോപകരണം വായിച്ചുകൊണ്ട് കൃഷിയിടത്തിൽ വിടർന്നു നിൽക്കുന്ന പൂക്കളെ വർണ്ണിക്കാം.

“അമ്മാവ തൊടിയിലെ തെങ്ങ്, മാവ് എന്നിവ പൂത്തുലഞ്ഞ് നിൽക്കുകയാണ്. ഇതിന് എന്തൊരു ഭംഗിയാണ് കാണാൻ” എന്ന് പറയുകയാണ് മരുമകൾ. കൂടാതെ വഴുതന, മുളക് എന്നിവ പൂത്തുലഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. ഇതിനെ ദൗൽകൊട്ടി വാഴ്ത്തുന്നതിനായി വരിക മാമ. ആളുകളെയെല്ലാം ഇതിനായി കൃഷിയിടത്തിലേക്ക് വിളിച്ച് ഒരുത്സവം പോലെ ഭംഗിയോടെ വരു. ദൗൽ കൊട്ടിക്കൊണ്ട് ഉത്സവമേളമായ് വരു. സുന്ദരനായ അമ്മാവ ചെണ്ടമല്ലിയും ചെമ്പകപ്പുവും വിടർന്നിരിക്കുന്നത് നമുക്ക് വർണ്ണിക്കാം.

ഇതുപോലെ ജംഗട്ടെ എന്ന ഉപകരണം കൊട്ടിക്കൊണ്ട് വരു ആളുകളെ കൂട്ടി ആറാട്ടായി വരു. മല്ലിപ്പുവും വാടാർമല്ലിയുമൊക്കെ പൂത്തുലഞ്ഞ് നിൽക്കുന്നു. തളികയിൽ കൊട്ടിക്കൊണ്ട് ചന്തത്തോടെ വരു മാമ. ആളുകളെയെല്ലാം കൂട്ടി ആറാട്ടായിത്തന്നെ വരു. നമുക്ക് മത്തൻ, കക്കിരി എന്നീ പച്ചക്കറി പൂത്തുലഞ്ഞതിനെ പുകഴ്ത്തി പാടാം. മരങ്ങളും വള്ളികളും പൂത്ത് തളിർത്തിരിക്കുന്നു. അതിനെ വർണ്ണിക്കുവാനായി ക്കളാളെ ഉൗതിക്കൊണ്ട് കൂട്ടമായി വരു ഭംഗിയുള്ള അമ്മാവ.

കൃഷിയും പൂക്കളും ഭക്ഷ്യസമൃദ്ധിയും ആദിമ മനുഷ്യരെ പാട്ടിലേക്കും ആട്ടത്തിലേക്കും നയിക്കുമെന്നതിനു തെളിവാണ് ഈ ഗാനം. എത്ര പൂക്കളുടെയും പച്ചക്കറികളുടെയും ഫലവൃക്ഷങ്ങളുടെയും പേര് വേണമെങ്കിലും ചേർത്ത് നീട്ടി നീട്ടി പാടുവാൻ സാധിക്കും എന്നതാണിതിന്റെ പ്രത്യേകത.

തേക്കെ പൊലീകെ

(കളാൽ ഗെതിയെ പാട്ട്)

(ബെട്ടകുറുമ വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: സിന്ധു കൃഷ്ണദാസ്

തേക്കെ പൊലീകേലുണ്ടോ തേക്കെ പൊലീകേ...?
തേക്കെ പൊലീകേലുണ്ടോനാ മാട പൊലീകേ...?
തന്തന തന്തന തന്തോം താന തന്താന -
തന്താനോം താനനോം താനതന്താനാ... (2)

ബൂറ്റി പൊലീകേലുണ്ടോ ബൂറ്റി പൊലീകേ..?
ബൂറ്റി പൊലീകേലുണ്ടോനാ മാട പൊലീകേ..?
തന്തന തന്തന തന്തോം താന തന്താന -
തന്താനോം താനനോം താനതന്താനാ... (2)

ബീൻകെ പൊലീകേലുണ്ടോ ബീൻകെ പൊലീകേ
ബീൻകെ പൊലീകേലുണ്ടോ നാ മാട പൊലീകേ
തന്തന തന്തന തന്തോം താന തന്താന -
തന്താനോം താനനോം താനതന്താനാ... (2)

താമ്പൂർ പൊലീകേലുണ്ടോ താമ്പൂർ പൊലീകെ
താമ്പൂർ പൊലീകേലുണ്ടോ നാ മാട പൊലീകേ
തന്തന തന്തന തന്തോം താന തന്താന -
തന്താനോം താനനോം താനതന്താനാ... (2)

കുൻച്ചൻ പൊലീകേലുണ്ടോ കുൻച്ചൻ പൊലീകേ
കുൻച്ചൻ പൊലീകേലുണ്ടോ നാ മാട പൊലീകേ
തന്തന തന്തന തന്തോം താന തന്താന -
തന്താനോം താനനോം താനതന്താനാ... (2)

ബൊല്ലി പൊലീകേലുണ്ടോ ബൊല്ലി പൊലീകേ
ബൊല്ലി പൊലീകേലുണ്ടോ നാ മാട പൊലീകേ

തന്തന തന്തന തന്തോം താന തന്താന -
 തന്താനോം താനനോം താനതന്താനാ... (2)

ചിന്ന പൊലികേലുണ്ടോ ചിന്ന പൊലികെ
 ചിന്നപൊലികേലുണ്ടോ നാ മാട പൊലികേ
 തന്തന തന്തന തന്തോം താന തന്താന -
 തന്താനോം താനനോം താനതന്താനാ... (2)

ചെയ്ന് പൊലികേലുണ്ടോ ചെയ്ന് പൊലികെ
 ചെയ്ന് പൊലികേലുണ്ടോ നാ മാട പൊലികേ
 തന്തന തന്തന തന്തോം താന തന്താന -
 തന്താനോം താനനോം താനതന്താനാ... (2)

അർത്ഥം

- തേക്കെ - തേക്കുമരം
- പൊലികേ - പെട്ടി
- ബുറ്റി - വീട്ടിമരം
- ബീൻകെ - വേങ്ങ
- മാടം - ഏറുമാടം
- താമ്പർ - തകരപ്പെട്ടി
- കുൻച്ചൻ - പിത്തള
- ബൊല്ലി - വെള്ളി
- ചെയ്ന് - മാല
- ചിന്നപ്പൊലികെ - സ്വർണ്ണപ്പെട്ടി

പാട്ടിന്റെ സാരംശം

ആരേണങ്ങൾ ഏതു പെട്ടിയിലാണ് സൂക്ഷിക്കുന്നത് വെച്ചിരിക്കുന്നത്? എവിടെയാണ് എടുത്ത് വെച്ചിരിക്കുന്നത്? എന്നിങ്ങനെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതാണ് പാട്ടിലെ വിഷയം.

ആരേണം വെച്ചത് എവിടെയാണ് ഉള്ളത് എന്ന് ചോദിക്കുന്നു. തേക്കുകൊണ്ടുള്ള പെട്ടിയിലുണ്ടോ? ഏറുമാടത്തിൽ കയറ്റി വെച്ച തേക്ക് പെട്ടിയിൽ? വീട്ടിമരപ്പെട്ടിയിലുണ്ടോ വീട്ടിപ്പെട്ടിയിൽ? വീട്ടിമരപ്പെട്ടിയിലുണ്ടോ ഏറുമാടപ്പെട്ടിയിൽ? വേങ്ങപ്പെട്ടിയിലുണ്ടോ വേങ്ങപ്പെട്ടിയിൽ? ഏറുമാടത്തിലുള്ള വേങ്ങപ്പെട്ടിയിൽ? തകരപ്പെട്ടിയിലുണ്ടോ തകരപ്പെട്ടിയിൽ? ഏറുമാടത്തിലെ തകരപ്പെട്ടിയിൽ? പിത്തളപ്പെട്ടിയിലുണ്ടോ പിത്തളപ്പെട്ടിയിൽ? ഏറുമാടത്തിലെ തകരപ്പെട്ടിയിൽ? വെള്ളിപ്പെട്ടിയിലുണ്ടോ വെള്ളിപ്പെട്ടിയിൽ? ഏറുമാടത്തിലെ വെള്ളിപ്പെട്ടിയിൽ? സ്വർണ്ണപ്പെട്ടിയിലുണ്ടോ സ്വർണ്ണപ്പെട്ടിയിൽ? ഏറുമാടത്തിലെ സ്വർണ്ണപ്പെട്ടിയിൽ? ഏതു പെട്ടിയിലാണ് ചെയ്ന് അഥവാ മാല ഇരിക്കുന്നത് എന്ന് ആവർത്തിച്ച് ചോദിക്കുന്നു. കളാൽ ഗെതിയെയിൽ പാട്ടുകൾ അവസരത്തിനൊത്ത് പാടുകയാണ് പതിവ് എന്നതിനാലാണ് ചെയിന് എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ ഉള്ള

പദം പാട്ടിൽ പ്രയോഗിച്ച് വന്നത്. സന്ദർഭത്തിനനുസൃതമായി ആഭരണങ്ങളുടെ പേരുകൾ മാറ്റി മാറ്റി പറയും.

ഇയാമാജോ

(മാഗലം കളിപ്പാട്ട്/മങ്ങലം കളിപ്പാട്ട്)

(മാവില വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: രാഗേഷ് കെ.

ഇയാമാജോ ജോ ലേലേ ലേ ലാ
ജോമായില ജിക്കയാ ഉള്ളെയ് ഉള്ളപ്പഗയാ

ഇയാമാജോ ജോ ലേലേ ലേ ലാ
ജോമായില ജിക്കയാ ദാനെ ബേലേ കേണ്ടോണ്ടബല്ലാ

ഇയാമാജോ ജോ ലേലേ ലേ ലാ
ജോമയ്ല ജിക്കയാ കൊങ്ങണം കത്തില ദെത്തോണ്ടബല്ലാ

ഇയാമാജോ ജോ ലേലേ ലേ ലാ
ജോമയ്ല ജിക്കയാ കൊക്കത്തുടക്ല ദെത്തോണ്ട ബല്ലാ

ഇയാമാജോ ജോ ലേലേ ലേ ലാ
ജോമയ്ല ജിക്കയാ ചപ്പ്ത്ത ഗുഡെക്പോ

അർത്ഥം

- ഇയാമാജോ - ഈയമ്മയുടെ മക്കൾ/ ഒരാളുടെ പേര്/ കേവലവായ്ത്താരി
- ഉള്ളെയ് - ജയി , തമ്പുരാൻ, ഉടയവർ, ഉള്ള
- ഉള്ളപ്പഗയാ - വിളിക്കുന്നു
- ബേല - പണി
- ജിക്കയാ - ചെറുക്കൻ/ ആൺകുട്ടി
- കേണ്ടോണ്ട - ചോദിച്ചുകൊണ്ട്
- ബല്ലാ - വരിക
- മായില - മാവിലൻ
- കൊക്കത്തുടക് - പുറകിൽ കത്തി വെക്കുന്ന സാധനം
- ജിക്കളെ - പെൺകുട്ടി
- ദാനെ - എന്ത്
- ദെത്തോണ്ട - എടുത്തോണ്ട്
- ഗുഡെ - കൂന്ന്

പാട്ടിന്റെ സാരം

കാസർഗോഡും കണ്ണൂർ ജില്ലയുടെ ചില ഭാഗങ്ങളിലും അധിവസിക്കുന്ന ഗോത്രസമുദായമാണ് മാവിലൻ. 2002 ലെ ഭരണഘടനാ ഭേദഗതി വരും വരെ പട്ടികജാതി വിഭാഗമായാണ് മാവിലൻ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. മലയാളത്തിന്റേയും തുളുവിന്റേയും ഗ്രാമ്യഭാഷയായ മാവിലഭാഷയാണ് ഇവർ സംസാരിക്കുന്നത്. കൃഷിയും കൂട്ടനിർമ്മാണവും കുലത്തൊഴിലായ ഇവരിൽ പലരും പണ്ട്കാലത്ത് ജന്മിമാരുടെ അടിമകളായ് ജീവിച്ചിരുന്നു.

കല്യാണവുമായി (മങ്ങലവുമായി) ബന്ധപ്പെട്ട് മാവിലൻ കളിച്ചുവരുന്ന കളിയാണ് മംഗലംകളി. കാസർഗോട്ടെ മലവേട്ടുവ സമുദായത്തിനിടയിലും മംഗലംകളിയുണ്ട്. കല്യാണത്തോടനുബന്ധിച്ച് സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും പരമ്പരാഗത വേഷവും പാളത്തൊപ്പിയും ധരിച്ച് കളിക്കുന്ന ഈ കളി കല്യാണക്കളിയെന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. പന്തൽപ്പാട്ട് , മുറിയ്കളിപ്പാട്ട് എന്നിവയൊക്കെ ഇതിനായ് പാടാറുണ്ട്. വിവാഹവിശേഷങ്ങൾ, സമൂഹത്തിലെ ചില കാര്യങ്ങൾ, തമാശകൾ, സാമൂഹ്യ വിമർശനങ്ങൾ, പരിഹാസങ്ങൾ, വേദനകൾ, സന്തോഷങ്ങൾ എന്നിവയൊക്കെ ഇവിടെ ഈ കളിയിൽ പ്രമേയമായി സ്വീകരിക്കാറുണ്ട്.

മംഗലംകളിയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു പാട്ടാണ് 'ഇയാമാ ജോ ആജോ' എന്നത്. മാവിലന്റെ ഉടമയായ തമ്പുരാൻ മാവിലരുടെ കുട്ടികളെ പണിക്കായി വിളിക്കുന്നതാണ് സന്ദർഭം. പല വാക്കുകളുടേയും അർത്ഥങ്ങൾ കളിക്കാർക്കും പാട്ടുകാർക്കും തന്നെ കൃത്യമായ് നിശ്ചയമില്ല.

ഈയാമാജോ എന്നാൽ ഒരു കേവല വായ്ത്താരിയാണെന്നും അതല്ല ഈയമ്മയുടെ മക്കൾ എന്നാണെന്നും ഒരു വ്യക്തിയെ പേരുവിളിച്ച് അഭിസംബോധന ചെയ്യുകയാണെന്നു മൊക്കെ വ്യത്യസ്തമായ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഉണ്ട്. ജോ ജോ എന്നും ലേലേ ലേലാ എന്നുമുള്ളത് താളമൊപ്പിക്കുവാനുള്ള വായ്ത്താരികളാണ്. മായിലർ എന്നാണ് പ്രാദേശികമായി ആദ്യകാലങ്ങളിൽ മാവിലർ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. മാവിലന്റെ മകനേ (ജിക്കയ്യ) മകളേ (ജിക്കളെ) ഉള്ളവനായ ഉടയതമ്പുരാൻ നിങ്ങളെ വിളിക്കുന്നു. എന്ത് ജോലി ചോദിച്ചുകൊണ്ടാണ് വരിക. കൊണ്ടണം കത്തി അരക്ക പുറകെ എടുത്തുകൊണ്ടാണ് വരിക. കത്തി അരയ്ക്കു പുറകിൽ സൂക്ഷിക്കുന്ന കൊക്കത്തുടക്ല എന്ന ആവനാഴി എടുത്തുകൊണ്ടാണ് വരിക. മാവിലന്റെ ആൺകുട്ടി, നീ നിറയെ ചെടികളുള്ള കുന്നിനു മുകളിലേക്കു പോകൂ.

ചാളകളപ്പോ ചാളകളോ

(ചാളപ്പാട്ട്)

(മാവില വിഭാഗത്തിന്റെപാട്ട്)
സമ്പാദനം: ചന്ദ്രൻ വയമ്പ്

ചാളകളപ്പോ ചാളകളോ-
കാവേരി കണ്ണൻ ചാള

ചാളകളപ്പോ ചാളകളോ-
കാവേരി കണ്ണൻ ചാള

തെക്കുന്ന് വന്നൊരു ചാളകളപ്പോ
ഏടയിരുന്നൂളുവാ ?

തെക്ക്ന്ന് വന്നൊരു ചാളകളപ്പോ
കണ്ടത്തിരുന്നോളുവാ ?

കണ്ടം കുത്തി വരമ്പ് പിടിക്കുമ്പോ
ലെങ്ങനിരിക്കും ചാളകളോ ?

കണ്ടം കുത്തി വരമ്പ് പിടിക്കുമ്പോ
വേലിത്തലമ്പേലേ തുള്ളിക്കോളി

കണ്ടം കുത്തി വരമ്പ് പിടിക്കുമ്പോ
തുള്ളിക്കോളിയെന്റെ കാവരി കണ്ണ് ചാളേ

വേലികൊത്തി തലമുള്ളു വെക്കുമ്പോ
ലെങ്ങനിരിക്കും ചാളകളു്

വേലി കൊത്തി തലമുള്ളു വെക്കുമ്പോ
കവുങ്ങും തലമേലേ തുള്ളിക്കോളി

അർത്ഥം

- ചാള - ഓലി, തത്ത, മൈന
- ഏടെയിരുന്നൂളുവാ - എവിടെയായിരുന്നു
- തലമുളള് - പക്ഷികൾവന്ന് ധാന്യമെടുക്കാനായി ഇരിക്കുന്നത് തടയാൻ വേണ്ടി മുളളുകൾ നിരത്തി വയ്ക്കുക പതിവാണ്. ഈ മുളളുകൾ തലമുളള് എന്നറിയപ്പെടുന്നു.
- തെക്കുന്ന് - തെക്കു ഭാഗത്ത് നിന്ന്
- കണ്ടം - പാടത്ത്
- തുള്ളിക്കോളി - തുള്ളിക്കൊള്ളു
- കവുങ്ങും തലമേലേ - കഴുങ്ങു മരത്തിന്റെ മീതെ
- വേലിത്തലമ്പേലേ - പന്തൽത്തലപ്പിനു മീതെ

പാട്ടിന്റെ സാരംശം

ചാള എന്നാൽ ഓലിത്തത്തകൾ. തത്ത വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന ഒരു പക്ഷിയാണിത്. ഈ പക്ഷികളെ ധാരാളമായി കാണുന്ന ആളുകളുടെ അത്ഭുതവും വിശേഷം പറച്ചിലുമാണ് പാട്ടിന്റെ പ്രമേയം. എത്രയോ ചാളകൾ അതിനുശേഷം അപ്പോ, അയ്യോ , അമ്മേ എന്നിങ്ങനെ അത്ഭുതത്തിനു പ്രാദേശിക വകഭേദങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. പഴയ പുരാണങ്ങളിലും പുരാവൃത്തങ്ങളിലും കാവേരിയെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിച്ചു കാണാറുണ്ട്. ഒരു പക്ഷെ കാവേരി ദേശത്തുനിന്ന് വന്ന കണ്ണൻ ചാളയെന്നോ അല്ലെങ്കിൽ കാവേരി നദിയെപ്പോലുള്ള കണ്ണുകൾ ഉള്ള ചാളകൾ എന്നോ ആവാം ഉദ്ദേശിച്ചത്. തെക്കു ദേശത്ത് നിന്നും വന്ന ചാളകളാണല്ലോ, ഇവ എവിടെയാണ് ഇരിക്കുക? തെക്കുനിന്നും വന്ന ചാളകൾ വയലിൽ ഇരുന്നു കൊള്ളും. ഈ പാടം കൊത്തി വരമ്പാക്കുമ്പോൾ അവ വേലിത്തലമേൽ ഇരുന്ന് തുള്ളിക്കോട്ടെ. വേലിത്തലയെന്നാൽ കൃഷിക്കായി പാടങ്ങളിലും പറമ്പിലുമിടുന്ന പന്തലുകൾ ആണ്. പക്ഷികൾ വേലിത്തലയിൽ ഇരിക്കാതിരിക്കുവാൻ തലമുളള് വെയ്ക്കുന്ന ഒരു രീതിയുണ്ട്. ആ തലമുളള് വയ്ക്കുമ്പോൾ ഈ ഓലിത്തത്തകൾ ഇരിക്കുവാൻ സാധിക്കാതെ പറന്നുപോകും. അന്നേരം അവരെവിടെ ഇരിക്കും എന്നു ചോദിക്കുന്നു. അപ്പോൾ കവുങ്ങിന്റെ മേലേ ഇരുന്ന് തുള്ളിക്കോളി എന്ന് പറയുന്നു.

കൃഷിയുമായും കൃഷിചെയ്ത് പാടത്ത് ധാന്യം പൊട്ടുമ്പോൾ കിളികൾ വരുന്നതുമായ വിഷയം പ്രമേയമാക്കുന്ന ഇത്തരം ഗോത്രഗാനങ്ങൾ മിക്കവാറും എല്ലാ സമൂഹങ്ങളിലും കാണാറുണ്ട്.

കുമാക്കുമാക്കുമാ

(കുമ്പാട്ട്)

(മലവേട്ടുവ വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: രാജീവൻ തുമ്പക്കുന്ന്

കുമാക്കുമാക്കുമാ
മേലാഞ്ചേരിക്കുമ

കുമനോ ഒന്നു മുളുമ്പോൾ
കുമച്ചി രണ്ടു മുളുമ്പോൾ

കുമനോ രണ്ടു മുളുമ്പോൾ
കുമച്ചി മൂന്നു മുളുമ്പോൾ

ഓരോരോ കൊല്ലിമേലേ
പാറിയിരിക്കണ കുമാ

കുമയിരിക്കും കല്ലിൽ
പൊന്നു വിളയുന്നു പോലും

അടുക്കാത്ത പെണ്ണാളെ
അടുപ്പിച്ച് തന്നില്ലേ കുമാ

അർത്ഥം

- കുമാ - കുമാൻ, മുങ്ങ
- മേലാഞ്ചേരി - നീലേശ്വരത്തിനടുത്തുള്ള സ്ഥലം
- കൊല്ലി - മലവെള്ളം ധാരാളമായ് ഒഴുകുന്ന തോട്
- കുമച്ചി - പെൺമുങ്ങ

പാട്ടിന്റെ സാരം

കാസർഗോട്ടുള്ള പ്രധാന ഗോത്രസമുദായമാണ് മലവേട്ടുവർ. കണ്ണൂരിലും ഇവർ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. 2000 ലെ ഭരണഘടനാ ഭേദഗതിയിലൂടെയാണ് പട്ടികഗോത്രവിഭാഗമായി ഇവർ മാറ്റപ്പെട്ടത്. മാവിലരെപ്പോലെ

ജന്മിയുടെ ഭൂമിയിൽ പൂനം കൃഷി അഥവാ മാറ്റുകൃഷി നടത്തിയാണ് ഈ സമുദായവും ഉപജീവനം കണ്ടെത്തിയിരുന്നത്.

പാട്ടും കലയും കഥകളും കൊണ്ട് സമ്പന്നമായ സംസ്കാരമാണ് മലവേട്ടുവന്റേത്. കല്ല്യാണക്കളിയായ മംഗലംകളി (മങ്ങലംകളി), കൊറത്തിപ്പാട്ടും കളിയും, തടുപ്പരാശി എന്നിങ്ങനെ പലവിധ ആട്ടങ്ങളും നാടകങ്ങളും പാട്ടുമുണ്ട് ഇവർക്ക്. തുള്ളി, കന്നട, മലയാളം എന്നിവയുടെ സങ്കരോത്പന്നമായ മലവേട്ടുവ ഭാഷയാണ് സംസാരഭാഷ. ആ ഭാഷയിലുള്ള കുമ്പ്പാട്ടാണ് താഴെ.

നീലേശ്വരത്തിനടുത്തുള്ള സ്ഥലമാണ് മേലാഞ്ചേരി. അവിടെ നിന്നുമാണ് ഒത്ത ഒരു കുമ്മൻ/ മൂങ്ങ പറന്നെത്തിയിരിക്കുന്നത്. അതിന്റെ മനോഹരമായ മുളലും രൂപവും ആരെയും ആകർഷിക്കുന്നതാണ്. കുമ്മൻ ഐശ്വര്യകാരിയായ ഒരു പക്ഷിയാണ് എന്നാണ് മറ്റൊരു വിശ്വാസം. അത് വന്നിരിക്കുന്നിടത്ത് സമ്പത്തും പ്രശ്നപരിഹാരവുമുണ്ടാകുമെന്ന് മലവേട്ടുവർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

കുമാ കുമാ മേലാഞ്ചേരിയിലെ കുമാ... കുമ്മൻ ഒരു തവണ മുളുമ്പോൾ പെണ്ണായ കുമ്മച്ചി മൂന്നു തവണ പ്രേമോദാരമായി മുളുന്നു. ധാരാളം മലവെള്ളം കുത്തിയൊലിച്ചൊഴുകുന്ന കൊല്ലി അഥവാ തോട്ടിലേക്ക് മാറിമാറി പറന്നിരിക്കുന്ന കുമ്മനാണ്. കുമ്മൻ ഇരുന്ന കല്ലിൽ പൊന്നു വിളയുമത്രെ. ഒരുപക്ഷെ ജലസമൃദ്ധിയുള്ള ഭൂമിയിൽ വിത്തിട്ടാൽ നല്ല വിള കിട്ടുമെന്നായിരിക്കും ഈ വരികൾ ധ്വനിപ്പിക്കുന്നത്. മാത്രമല്ല കുമ്മൻ അടുക്കാതെ നിന്ന ഒരു പെണ്ണിനെ അടുപ്പിച്ചും നൽകിയില്ലെ എന്ന് ചോദിക്കുന്നു.

കുമ്മന്റെ ഐശ്വര്യം കാരണം നല്ല വിള കിട്ടിയെന്നും കാമുകിയെ കിട്ടിയെന്നും സാരം.

പുർളിക്കും വൈയ്ക

(മങ്ങലംകളിപ്പാട്ട്)

(മാവില വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: അംബിക വി.പി.

പുർളിക്കും വൈയ്ക വൈയ്ക പുറുളി
പുർളിക്കും വൈയ്ക വൈയ്ക

നമ്മുടെ തമ്പുരാനേ പുറുളി
ഏതൊരു തമ്പുരാനോ

നമ്മുടെ തമ്പുരാനേ പുറുളി
മുത്തായി തമ്പുരാനോ
നമ്മുടെ തമ്പുരാനേ
മുത്തായി തമ്പുരാനോ പുറുളി

തീയ്യ കടപ്പുറത്തേ പുറുളി പുറുളി
പുഞ്ചെ വിളഞ്ചു കണ്ടേ പുറുളി
പുർളിക്കും വൈയ്ക വൈയ്ക പുറുളി
പുർളിക്കും വൈയ്ക വൈയ്ക

മൂന്നസം മുർന്നാലേ പുറുളിക്
മൂന്നായി നെല്ലുകിട്ടു
പുർളിക്കും വൈയ്ക വൈയ്ക പുറുളി
പുർളിക്കും വൈയ്ക വൈയ്ക

മൂന്നായി നെല്ല്കൊണ്ടോ പുറുളി
മക്കളെ പോറ്റുവേണ്ട
പുർളിക്കും വൈയ്ക വൈയ്ക പുറുളി
പുർളിക്കും വൈയ്ക വൈയ്ക

ഉപ്പും വേണമല്ലോ പൂർത്തിക്ക്
 ചപ്പും വേണമല്ലോ പൂർത്തിക്ക്
 പൂർത്തിക്കും വെയ്ക വെയ്ക പുറുളി
 പൂർത്തിക്കും വെയ്ക വെയ്ക

ഏഴുവളപ്പുമുണ്ട്
 ഏഴുവളപ്പുമേലേ പുറുളി

ഏഴാലക്കാലിയുണ്ടേ
 ഏഴാലക്കാലി ബയ്യേ പുറുളി

ചാനോം ചിളളി ചിളളി
 ചാനോം ചിളളി ചിളളി പുറുളി

ഉണ്ണിയും കൊത്തിക്കൊത്തി
 കൊത്തിപ്പറുക്കുവാനോ പുറുളി
 കോവക്ക് പൊന്നണിഞ്ഞു

പിളളിപ്പറുക്കുവാനോ പുറുളി
 കാക്ക് പൊന്നണിനത്തേ

അർത്ഥം

- | | |
|---------------|---|
| പുറുളി | - മൈന |
| വെയ്ക | - വായ്ത്താരിയാവാം / വാഴ്കയെന്ന അർത്ഥത്തിലുമാകാം |
| തീയ്യകടപ്പുറം | - ഒരു കടൽത്തീരം |
| പുഞ്ചെ | - പുഞ്ച |
| മുന്നായി | - മുന്നുനാഴി |
| പോറ്റു വേണ്ട | - വളർത്തണ്ടേ |
| ചപ്പ് | - ഇലകൾ |
| വിളഞ്ചു | - വിളഞ്ഞു |
| മൂർന്നാൽ | - കൊയ്താൽ |
| ഏഴാല | - ഏഴ് തൊഴുത്ത് |
| വളപ്പ് | - പറമ്പ് |
| കാലി | - കന്നുകാലി |
| ബയ്യേ | - പുറകെ |
| ചാനോം | - ചാണകം |
| ചിളളിച്ചിളളി | - ചികണ്ഠ |
| ഉണ്ണി | - പശുവിന്റെ ദേഹത്തുള്ള ഒരു ജീവി |
| കോവ | - കൊക്ക് |
| പൊന്നണിഞ്ഞു | - സ്വർണ്ണ |

- കാക്ക് - കാല്
- മൂന്നസം - മൂന്നു ദിവസം
- മൂർന്നാൽ - കൊയ്താൽ

പാട്ടിന്റെ സാരംശം

മാവില ഭാഷയിലുള്ള മനോഹരമായ പാട്ടാണ് പുർളിപ്പാട്ട്. മംഗലം കളിയ്ക്കായാണ് ഇത് പാടുന്നത്. തുടികൊട്ടി ആണുങ്ങൾ പുറുളിക്കിളിയെ വാഴ്ത്തുന്നു. 'വൈയ്ക' എന്ന പദം വാഴ്ക എന്ന അർത്ഥത്തിലോ കേവല താളഭംഗിയ്ക്കായുള്ള വായ്ത്താരിയായോ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ പൊയ്ക പൊയ്ക എന്നാണ് പാടിക്കേൾക്കുന്നത്. പൊലിക പൊലിക എന്നതിന്റെ അവാന്തരരൂപമാകാം ഇത്. ജന്മിയും കുടിയാനുമായുള്ള ബന്ധവും കൃഷിജീവിതവും നിത്യ ജീവിത രംഗങ്ങളും തന്നെയാണ് പുറുളിപ്പാട്ടിലേയും പ്രമേയം.

പുറുളി എന്നാൽ മൈനയാണ്. മഞ്ഞകൊക്കുള്ള മഞ്ഞ കാല്പാദങ്ങളുള്ള സുന്ദരിയായ ഇളം പക്ഷി. നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ആരാണ് എന്ന് പുറുളിയോട് ചോദിക്കുന്നു. അപ്പോൾ മുത്തായി തമ്പുരാനാണ് എന്ന മറുപടി പറയുന്നു. തീയ്യ കടപ്പറത്ത് പുഞ്ചപ്പാടത്തെ വിളവുകണ്ടു എന്നും മൂന്നു ദിവസം കുടി കൊയ്താൽ മാത്രമേ മൂന്നു നാഴി നെല്ല് മൈനയ്ക്ക് കിട്ടൂ എന്നും പറയുന്നു. മൂന്ന് നാഴിനെല്ല് കൊണ്ട് മാത്രമേ മക്കളെ പോറ്റുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ . നെല്ല് മാത്രമല്ല ഉപ്പും ഇലക്കറികളുമെല്ലാം പുറുളിയ്ക്ക് ജീവിയ്ക്കുവാനാവശ്യമുണ്ട്.

തമ്പുരാന്റെ മഹിമയും സമ്പത്തും വെളിപ്പെടുത്തുകയാണ് അടുത്ത വരികളിൽ. തമ്പുരാന് ഏഴു വലിയ പറമ്പുകളുണ്ടത്രെ. ആ വളപ്പിൽ ഏഴാല നിറയെ കന്നുകാലികളുമുണ്ട്. ഈ ഏഴാലക്കാലിയുടെ പുറകെ അതിട്ട ചാണകം കൊത്തിച്ചിക്കിക്കൊണ്ട് മൈന പോകുന്നതായി പറയുന്നു. ചിക്കി ചിക്കി പശുവിന്റെ ദേഹത്തുള്ള ഉണ്ണിപ്പുഴുക്കളെ കൊത്തിത്തീർന്നു. ഇങ്ങനെ ചാണകം കൊത്തിപ്പറിച്ച് നടക്കാനാണോ മൈനപക്ഷി നിനക്ക് ഇത്രയും സ്വർണ്ണവർണ്ണമാർന്ന കൊക്ക് കിട്ടിയത് എന്നും കാലിന് സ്വർണ്ണ നിറം അണിഞ്ഞത് എന്നും ചോദിക്കുന്നു.

ചെന്നു ചെന്നു വത്തോ

(ചെന്നുപ്പാട്ട്)

(മാവില വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: രാഗേഷ് കെ.

ചെന്നു ചെന്നു വത്തോ ചെന്നു
കളുവർ മയ്യച്ചെന്നു

ചെന്നു ചെന്നു വത്തോ ചെന്നു
കളുവറ മയ്യച്ചെന്നു

കള്ളാർ ട്ട്പണക ചെന്നു കള്ളാർ മയ്യച്ചെന്നു
ബേളൂർ ട്ട്പണക ചെന്നു ബേളൂർ മയ്യച്ചെന്നു

പട്ടാലച്ചുപക ചെന്നു പാക്കിലല്ലെച്ചിപ്പക
പട്ടം ബടുവയ്പ്പാ പാവാ പാക്കില മൂഡയ്പ്പ

പട്ടട്ട് ഏർണ്ട് ചെന്നു പട്ടട്ട് ഏറണ്ട്
ചിച്ചക് നായിലണ്ട് പാവാ കുടപ്പക് കോയിലണ്ട്

നിന്നൊഞ്ചി മേരെയത്തോ ചെന്നു
ഏടക് പോക്ണത്തോ

എന്നൊഞ്ചി മേരെയത്തോ
പാവാ തെയ്യാടിയെ പോക്ണത്തോ

ആട്ടം കയിവുട്ടത്തോ പാവാ ഇനി പറിയാഗ്ങ്
ആട്ടം കയുവുട്ടത്തോ പാവാ ഇനി പറിയാഗ്ങ്

ഇനി കൈവുട്ടാ പാവ ഇനി പറുവാണ്ട്
എല്ലെ കൈവുട്ട പാവ എല്ലെ പറുവാണ്ട്

അഗ്ൻ ലേർപ്പാ നിന്നലറുവേ കിടപ്പുഗ്ഗ്ണ്
എന്നാലറുവേത്തോ മോനേ

നിന്നാലമ്മേണോ ഗുണമുണ്ടാകും
എന്നാലമ്മയാവുട്ടാ മഞ്ചള നാർത്പ്പ

എന്നാലമ്മയാവുട്ടാ അപ്പാ കുഞ്ഞീണ്ട വിളിക്കും
അച്ചൻ വന്നാൽ അമ്മ അളത്ത്പ്പും

അമ്മ പർത്താൽ അപ്പെ ഏന്
പറഞ്ഞുകൊടുക്കും പറണ്ടാടുവേ

ചാനക് ചാനക്പ്പോ കണ്ടല മാന്ത്ഗ്ണ്
കുണ്ടെടുക്കത്ത കുഞ്ഞിനരായത്തോ

കുണ്ടോളം പൊക്കണ്ടത്തോ
കുഞ്ഞി കുണ്ടലം പൊക്കണ്ടത്തോ

കയ്യിലെ കെട്ടുക്ണ് ചെന്നു കാർൽ കെട്ടുഗ്ണ്
കാലികടപ്പുഗ്ഗ്റ തെറുവട്ടെ കൊണ്ടോത്ത്ക്ണ്ണത്തേ

കുണ്ടട്കട്ട് മോനെ കുണ്ടോളം പോകും നരെ
ഉളിക്കോട്ട്ക്ണ്ണത്തോ അപ്പെ കൈക്കോട്ടെടുത്തണത്തു

കുണ്ട മാന്ത്ഗ്ണ് ചെന്നു കുഞ്ഞിനെ മുട്ടുഗ്ണ്
കുഞ്ഞെച്ചിപ്പോഗുണഗോ ചെന്നു കുഞ്ഞെച്ചി പോഗുണഗോ

അപ്പറം പട്ടെഗളാ പാവാ കളിപ്പിയെ പോഗുണത്തോ
കുഞ്ഞിന്തുപ്പുഗത് അമ്മേ കുഞ്ഞിനതുപ്പുഗത്
കുറ്റ്ള കേണ്ഗിരി കുഞ്ഞിനെ മാറ്റ്ല കേളുഗിരി

അർത്ഥം

- പാർത്താൽ - വന്നാൽ
- പണ്ടൊടുവെ - പറഞ്ഞ് കൊടുക്കും
- കുണ്ടട്കും - കുണ്ടെടുക്കും എന്ന സ്ഥലം
- കളുവറ - കളുമാർ എന്ന സ്ഥലം ആകാം/ പേരുകാം
- മയ്യ - ഭർത്താവ്
- ട്ടുപ്പണക - നിൽക്കുമ്പോൾ/ താമസിക്കുമ്പോൾ

ബേളൂർ	- ബേളൂർ എന്ന സ്ഥലം
പട്ടം	- വീട്
പട്ടം എച്ചുപ്പകോ	- വീട് എവിടെ
പാക്കിലി	- വാതിൽ
ബടുവയ്പ്പാ	- പടിഞ്ഞാറ്
മുഡയ്പ്പാ	- കിഴക്കോട്ട്
തെക്കേയ്പ്പാ	- തെക്ക്
വടക്കോ	- വടക്ക്
പാവ	- മുറച്ചെക്കനെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന പദം
ഏറ്	- ആർ
ഏറ്ണ്ട്	- ആരുണ്ട്
പട്ടട്ട്	- വീട്ടിലി
ചിച്ചിക്ക്	- കടിക്കുന്ന
നായില്ണ്ട്	- നായ്ണ്ട്
കുടപ്പ്	- കൊത്തു
കോയില	- കോഴി
നിന്നൊഞ്ചി	- നിന്റെ ഒരു
മേര	- ഭർത്താവ്
ഏടക്ക്	- എവിടേക്ക്
പോകണത്തോ	- പോകുന്നു
തെയ്യാടിയെ	- തെയ്യം ആടാൻ
കൈവുട്ട	- കഴിഞ്ഞാൽ
പറിയാഗ്ണ്	- വരുമായിരിക്കും
പറും	- വരും
ചാനക്	- എന്താണ്
കണ്ട	- കൂണ്ട്
കുഞ്ഞി	- ചെറിയ
നര	- കിഴങ്ങ്
പോകുണ്ടത്തോ	- പോകുന്നു
മാന്ത്ഗ്ണ്	- മാന്തുന്നുണ്ട്
അപ്പ	- അച്ഛൻ
അമ്മ	- അമ്മ

പാട്ടിന്റെ സാരാംശം

ചെന്നു ഒരു ഭയങ്കരിയായ സ്ത്രീയാണ്. സുന്ദരിയും കാമാതുരയുമായ വൾ. അവൾ തന്റെ ഭർത്താവിനോടും കുഞ്ഞിനോടും ചെയ്ത കൊടിയ ചതിയുടെ കഥയാണ് ചെന്നുപാട്ടിലൂടെ വിവരിക്കുന്നത്. കൂടുംബിനിയായ സ്ത്രീ ചെയ്ത ഈ ദുർവൃത്തി മനുഷ്യർക്ക് പാഠമാകട്ടെ എന്നായിരിക്കാം പാട്ടിലൂടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈ കഥയ്ക്ക് ഒരു എതിർവാദവു മുണ്ട്. സുന്ദരിയും പതിവ്രതയുമായ ചെന്നുവിനെ കണ്ട് മച്ചുനൻ തന്റെ ഇങ്കിതമറിയിക്കുന്നു. വിസമ്മതിച്ച ചെന്നുവിന്റെ കുഞ്ഞിനെ തട്ടിക്കൊണ്ട് പോയി ചെന്നുവിനെ പറ്റി അപഖ്യാതി പറഞ്ഞ് അവളെ കൊല്ലിക്കുന്നു. എന്തായാലും അവിഹിതങ്ങളും വിഹിതങ്ങളുമായ പ്രേമബന്ധങ്ങളും, ചതിയും, കൊലകളും, സദാചാര ചിന്തകളും, ശിക്ഷകളുമെല്ലാം എല്ലാ തരം സമൂഹങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നുവേണം അനുമാനിക്കുവാൻ.

ചെന്നു, അല്ലയോ ചെന്നു. കളുവറക്കാരുൻ ഭർത്താവായ ചെന്നു. കളുവറമയ്യന്റെ ചെന്നുവാണവൾ. കള്ളാർ ദേശത്ത് സ്ഥലത്ത് താമസിക്കുമ്പോൾ ചെന്നു കള്ളാർ മയ്യച്ചെന്നുവാണ്. കള്ളാർ ഭർത്താവുള്ളവൾ. ബേളൂർ താമസിക്കുമ്പോൾ ചെന്നു ബേളൂർ മയ്യന്റെ ഭാര്യയായ ചെന്നുവാണ്. ഈ ചെന്നുവിനെ പ്രാപിക്കുവാനായി ഭർത്താവില്ലാത്ത സമയം നോക്കി ചെന്നുവിന്റെ മച്ചുനനായ കാമുകൻ വരുന്നതാണ് സന്ദർഭം. എവിടെയാണ് വീട്? ഏതു ഭാഗത്താണ് വീടിന്റെ വാതിൽ? എന്ന് കാമുകൻ അന്വേഷിക്കുന്നു. വീട് പടിഞ്ഞാറാണെന്നും വാതിൽ കിഴക്കോട്ട് തിരിഞ്ഞാണെന്നും ചെന്നു മറുപടി പറയുന്നു. വീട്ടിൽ ആരുണ്ട് എന്ന് മച്ചുനൻ ചോദിക്കുമ്പോൾ ഒരു കടിയൻ നായും കൊത്തുന്ന കോഴിയും ഉണ്ട് എന്നും, നിന്റെ ഭർത്താവ് എവിടെപ്പോയി എന്നു ചോദിക്കുമ്പോൾ തെയ്യം കെട്ടാൻവേണ്ടി പോയി എന്നും മറുപടി പറയുന്നു. “ആട്ടം കഴിഞ്ഞാൽ മച്ചുനാ അദ്ദേഹം വരുമായിരിക്കും. ഇന്ന് തെയ്യം കഴിഞ്ഞാൽ ഇന്ന് വരും. നാളെക്കഴിഞ്ഞാൽ നാളെ വരും.” എന്തായാലും ചെന്നുവിന്റെ ഭർത്താവ് വീട്ടിലില്ലാത്ത അവസരത്തിൽ മച്ചുനൻ കാമുകൻ വാതിലിന്റെ ദിക്കറിഞ്ഞ് വീട്ടിൽ കയറിവരുകയും ചെന്നുവിനെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ കാര്യങ്ങൾ കൈവിട്ട് പോയത് ചെന്നുവിന്റെ കുഞ്ഞ് ഈ അവിഹിതം കണ്ടപ്പോഴാണ്. ചെന്നുവിന്റെ ചെറിയ മകൻ “അത് ആരാണ് അമ്മയുടെ മുറിയിൽ” എന്നന്വേഷിച്ചപ്പോൾ നിന്റെ അച്ഛനാണെന്ന് എന്ന് മറുപടി പറയുന്നു. എന്നാൽ കുട്ടിയത് സമ്മതിക്കുന്നില്ല. എന്റെ അച്ഛനെ മഞ്ഞൾ മണക്കുമെന്നും അച്ഛൻ എപ്പോൾ വന്നാലും തന്നെ വിളിക്കുമെന്നും അവൻ ഉറപ്പിച്ച് പറയുന്നു. അച്ഛൻ വന്നാൽ ഇത് താൻ പറഞ്ഞു കൊടുക്കുമെന്നും കൂടി കുട്ടി ഭീഷണി പറയുന്നു. ചെന്നു ഭയന്നു. മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങളില്ലാതെ കുഞ്ഞിനെ കൊല്ലാൻ തീരുമാനിച്ചു. കുണ്ടട്ക്കം എന്ന സ്ഥലത്ത് ആഴത്തിലും ഉള്ളിലേക്കും പോയ നാരെക്കിഴങ്ങ് ഉണ്ടെന്നു കൈക്കോട്ടെടുത്ത് വായെന്നും പറഞ്ഞ് കുഞ്ഞിനെ കൊന്ന് കുഴിയിൽ മുടിക്കളയുന്നു. സമീപവാസിയായ ഒരാൾ ചെന്നു കുഴിയിൽ കുഞ്ഞിനെ കുഴിച്ചിട്ടത് കണ്ട്, എന്തിനാണ് കുഴി മാന്തിയതെന്ന് ചോദിക്കുന്നു. കുണ്ടിലെ ചെറിയ കിഴങ്ങുകൾ ഏറെ ആഴത്തിൽ പോയിരിക്കുന്നതിനാലാണെന്ന് ചെന്നു മറുപടിയും നൽകി. സത്യം മനസ്സിലാക്കിയ അയൽക്കാരുൻ ചെന്നുവിന്റെ ഭർത്താവിനോട് ഈ വിവരം പറഞ്ഞും ചെന്നുവിന്റെ ഭർത്താവ് കുഞ്ഞെവിടെയാണെന്ന് അന്വേഷിച്ചു. കുഞ്ഞ് അടുത്ത വീട്ടിൽ കളിക്കാൻ പോയെന്ന് ചെന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. എത്ര വിളിച്ചിട്ടും കുട്ടിയുടെ ശബ്ദമോ അനക്കമോ കിട്ടിയില്ല. കുട്ടി മരിച്ചെന്നുറപ്പായ ഭർത്താവ് ചെന്നുവിനെ ശിക്ഷിക്കുന്നു. കയ്യും കാലും വരിഞ്ഞുകെട്ടി കാലികൾ നടന്നു പോകുന്ന വഴിയിൽ ചെന്നുവിനെ കൊണ്ടിടുന്നു.

പന്തലി കളിപ്പാൻ

(മംഗലംകളിപ്പാട്ട്/മങ്ങലംകളിപ്പാട്ട്)

(മലവേട്ടുവ വിഭാഗത്തിന്റെ പാട്ട്)
സമ്പാദനം: അജിത പി.

ആ... പന്തലി കളിപ്പാൻ വാവേ (2)
കുഞ്ഞി മണവാട്ടി പെണ്ണേ

പന്തലി കളിപ്പാൻ വരുവാനു
ഉടുക്കുവാനുടു തുണിമില്ല (2)

ഉടുക്കുവാനുടു തുണ ഇലേങ്കി പെണ്ണേ
കടമ്പായിപ്പാ തരുവേൻ (2)

എന്നാലും വാ പെണ്ണേ
കുഞ്ഞി മണിവാട്ടിപ്പെണ്ണേ

പന്തലിക്കളിപ്പാൻ വാവേ
കുഞ്ഞി മണിവാട്ടിപ്പെണ്ണേ

പന്തലികളിപ്പാൻ വരുവാൻ
മേക്കൊരു കുപ്പായവുമില്ല

മേക്കൊരു കുപ്പായവുമില്ലേല് പെണ്ണേ
കടമ്പായിപ്പാ തരുവേൻ

എന്നാലും വാ പെണ്ണേ
കുഞ്ഞി മണിവാട്ടിപ്പെണ്ണേ

പന്തലിക്കളിപ്പാൻ വാവേ
കുഞ്ഞി മണിവാട്ടിപ്പെണ്ണേ

കടൽതൈപുമാറം

ഗോത്രഭാഷാഗാനങ്ങൾ

എഡിറ്റർ: ഇന്ദു മേനോൻ

കടൽതൈപുമാറം

എന്ന പുസ്തകം ഒരു കടലാണ്. വ്യത്യസ്തമായ ഗോത്രസമൂഹങ്ങളുടെ, ചിന്തകളുടെയും ജീവിതത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും സംഗീതത്തിന്റെയും കവിതകളുടെയും വാക്കിൻ പെരുങ്കടൽ.

സംഗീതം കാട്ടിനുള്ളിലൊരു സമയകലയാണ്. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും ഒന്നാകുമ്പോൾ വന്യമായൊരു ഗോത്രതാളം ഉരുൾപൊട്ടുന്നു.

മഴപ്പെയ്ത്തിലിടിമുട്ടുംപോലെ. കിടിമുട്ടിയുടെ ആദിമമായ ശബ്ദം.

ഇതിൽ എല്ലാമുണ്ട്.

കുലങ്ങളുടെയും ഗോത്രങ്ങളുടെയും എല്ലാം.

ISBN 978-81-936765-0-9



Rs. 250/- 9 788193 676509 >

